

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга.

МАОУ СОШ № 178 с углубленным изучением отдельных предметов

РАССМОТРЕНО  
на заседании кафедры технологии,  
творчества и здоровья

зав. кафедрой

 Голенкова Л.И.

Протокол №6

от "08" 062022 г.

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по НМР

 Самохина В.В.

Протокол №6

от "16" 06 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 1264372)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 5 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Конищева Ирина Валерьевна  
учитель музыки

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга.

МАОУ СОШ № 178 с углубленным изучением отдельных предметов

РАССМОТРЕНО  
на заседании кафедры технологии,  
творчества и здоровья

зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ Голенкова Л.И.

Протокол №6

от "08" 062022 г.

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по НМР

\_\_\_\_\_ Самохина В.В.

Протокол №6

от "16" 06 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор школы

\_\_\_\_\_ Григорьева Л.А.

Приказ №95

от "17" 062022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1264372)

учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Конищева Ирина Валерьевна  
учитель музыки

Екатеринбург 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

#### *Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

#### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

#### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

#### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование



доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	0	Ах ты, степь широкая... Русская народная песня, обработка Т.Триодина; Есть на Волге угёс. Русская народная песня А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра); М. И. Глинка. Камаринская	Где музыка берёт начало. Крылатов. Энтин; Гвоздь и подкова. В. Алеев; Музыка. Г. Струве; Ты река ль, моя реченька. Русская народная песня;	«Кикимора». Народное сказание, соч. 63; «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Плясовая»; «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Хороводная».	01.09.2022 02.10.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; Определение на слух: ; — принадлежности к народной или композиторской музыке; ; — исполнительского состава (вокального; инструментального; смешанного); ; — жанра; основного настроения; характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен; танцев; инструментальных наигрышей; фольклорных игр;	Устный опрос; Текущий;	Музыка. 5 класс. Аудиоприложение к учебнику <a href="https://disk.yandex.ru/d/feR2826RXgO6lg">https://disk.yandex.ru/d/feR2826RXgO6lg</a> Песенный материал для 5 класса <a href="https://disk.yandex.ru/d/73ut0WTDgoKG3Q?w=1">https://disk.yandex.ru/d/73ut0WTDgoKG3Q?w=1</a> Урок «Музыка в народном стиле» (Инфоурок) <a href="https://iu.ru/video-lessons/acf465d0-8e15-43aa-ada7-3fe7930f1d13">https://iu.ru/video-lessons/acf465d0-8e15-43aa-ada7-3fe7930f1d13</a>

1.2.	Календарный фольклор	4	0	0	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» ("Проводы Масленицы); Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (хороводная песня «А мы просо сеяли»); Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней»; детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»; В. Гаврилин. «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных); Г. Свиридов. Кантата "Снег идет"; К. Волков. Кантата "Тихая моя Родина..."	Уж ты зимушка-зима. Ан. Александров; Зимний вечер. Яковлев; Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Я на камушке сiju; Заплетися, плетень; Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина	"Детский альбом"; Камаринская; "Светит месяц"	03.10.2022 30.10.2022	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; празднике на улицах своего города.; ;	Устный опрос; Текущий;	Музыка. 5 класс. Аудиоприложение к учебнику <a href="https://disk.yandex.ru/d/feR2826RXgO6lg">https://disk.yandex.ru/d/feR2826RXgO6lg</a> Песенный материал для 5 класса <a href="https://disk.yandex.ru/d/73ut0WTDgoKG3Q?w=1">https://disk.yandex.ru/d/73ut0WTDgoKG3Q?w=1</a> Урок «Проводы зимы. Встреча весны» (Инфоурок) <a href="https://iu.ru/video-lessons/5a2647eb-b7fd-44bc-b5f6-3054392b651e">https://iu.ru/video-lessons/5a2647eb-b7fd-44bc-b5f6-3054392b651e</a> Урок «Музыка Рождества» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/485/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/485/</a>
Итого по модулю		8									
Модуль 2. Русская классическая музыка											

2.1.	Образы родной земли	3	0	0	<p>Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»);</p> <p>П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»);</p> <p>М. Мусоргский. Опера (вступление);</p> <p>С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано № 1;</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" (Третья песня Леля (III д.),</p> <p>М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова);</p> <p>С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище);</p> <p>М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами);</p> <p>А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!»), Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.)</p> <p>М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок)</p>	<p>С чего начинается родина. В. Баснер; Сказка по лесу идёт. С. Никитин;</p> <p>Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева;</p> <p>Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p> <p>Осенней песенки слова. В. Серебрянников, слова В. Степанова.</p>	<p>Видеофрагмент «Русская народная песня "Во поле берёзка стояла". Видеотренажёр»);</p>	<p>07.11.2022 27.11.2022</p>	<p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах.</p> <p>Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.;</p> <p>Выявление мелодичности; широты дыхания; интонационной близости русскому фольклору.;</p> <p>Разучивание; исполнение не менее одного вокального произведения; сочинённого русским композитором-классиком.;</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произведений.;</p> <p>На выбор или факультативно;</p> <p>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;</p> <p>Посещение концерта классической музыки;</p> <p>в программу которого входят произведения русских композиторов;</p>	<p>Устный опрос; Текущий;</p>	<p>Урок «Фольклор в музыке русских композиторов» (РЭШ)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>          Урок «Всю жизнь мою несу Родину в душе...» (о творчестве В.А.Гаврилина) (РЭШ)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/</a>          Урок «Образность вокальной музыки» (РЭШ)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/</a>          Урок «Жанры инструментальной и вокальной музыки» (РЭШ)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/</a>          Урок «Музыка любви к Родине. Сергей Васильевич Рахманинов» (РЭШ)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/main/228399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/main/228399/</a>          Урок «Хранитель музыкальных традиций. Валерий Александрович Гаврилин» (РЭШ)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5273/start/55043/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5273/start/55043/</a></p>
------	---------------------	---	---	---	--	---	---	----------------------------------	--	-------------------------------	--



2.2.	Русская исполнительская школа	4	0	0	С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола", С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» ("Вставайте, люди русские") Рахманинов. «Вокализ» Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова) А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова); М. Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой)	С весёлой песней. Неизвестный автор; Пусть будет радость в каждом доме. С. Баневич; Весёлое эхо. Г. Струве; Звёздная река. В. Семёнов	Поэма "Колокола", М. Глинка. Романс "Жаворонок"	28.11.2022 31.12.2022	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.; Дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора.»; На выбор или факультативно; Исследовательские проекты; посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки;	Устный опрос; Текущий;	Урок «Замечательные исполнители классической и современной музыки» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/</a> Сайт «Международный конкурс имени П. И. Чайковского» <a href="https://tchaikovskycompetition.com/ru/about/">https://tchaikovskycompetition.com/ru/about/</a> Официальный сайт ФГБОУ ВО "Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского" <a href="https://www.mosconsv.ru">https://www.mosconsv.ru</a> Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. РимскогоКорсакова <a href="https://www.conservatory.ru">https://www.conservatory.ru</a>
------	-------------------------------	---	---	---	--	---	---	--------------------------	--	------------------------	--

Итого по модулю

7

Модуль 3. Европейская классическая музыка

3.1.	Национальные истоки классической музыки	5	0	0	Ф, Шопен Трио для фортепиано, скрипки и виолончели; соч. 8 соль минор; Этюд Op. 10, № 3; Полонез op. 53 As-dur (Героический) Э Григ - Фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!», «Сердце поэта», две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта»; Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор); И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр.	Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн; Весёлый мельник. Американская народная песня;	Видеофрагмент «Бах. Фуга. Видеотренажёр»	09.01.2023 12.02.2023	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций; ритмов; элементов музыкального языка; умение напеть наиболее яркие интонации; прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание; исполнение не	Устный опрос; Текущий;	Урок «Писатели и поэты о музыке и музыкантах» (о творчестве Ф. Шопена) (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/</a> Урок «Могучее царство Шопена. Инструментальная баллада, ноктюрн как музыкальные жанры. Картинная галерея» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/</a>
------	---	---	---	---	--	--	--	--------------------------	--	------------------------	--

					для ф-но Д.Б. Кабалевского); Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»)				менее одного вокального произведения; сочинённого композитором- классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произведений.; На выбор или факультативно; Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов- классиков; представителей национальных школ.; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.; Посещение концерта классической музыки; балета; драматического спектакля.;		
3.2.	Музыкант и публика	5	0	0	Н. Паганини. Каприз № 24 для скрипки соло; ; П. И. Чайковский. Оркестровая сюита «Моцартиана» ; В.А. Моцарт "Турецкое рондо"; Серенада для струнного оркестра; Бетховен Симфония № 3 "Героическая", «Аппассионата» (соната № 23); М. Глинка. Увертюра. Из оперы Руслан и Людмила; 31. Орlando ди Лассо. Эхо; Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприз № 24. Для	Ю.Тугаринов. стихи Е.Румянцева. Если другом стала песня"; «Школьные годы» слова Е. Долматовского, музыка Д. Кабалевского; Песенка о песенке. Музыка и слова А. Кук- лина.	Интерактивное задание «"Музыкальные формы". Интерактивный тренажёр»	13.02.2023 19.03.2023	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимых публики, так и непонятых современниками. ; Определение на слух мелодий; интонаций; ритмов; элементов	Устный опрос; Текущий;	Урок «Взгляд на мир: русские и зарубежные композиторы» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/start/63336/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/start/63336/</a> Урок «В. А. Моцарт. Симфония № 40 соль минор. Связь времён: П. И. Чайковский. Оркестровая сюита «Моцартиана» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/</a> Урок «Композитор, исполнитель, слушатель» (videouroki.net) <a href="https://videouroki.net/blog/kompozitor-ispolnitel-slushatel.html">https://videouroki.net/blog/kompozitor-ispolnitel-slushatel.html</a>

				скрипки соло. Н. Паганини; Рапсодия на тему Паганини(фрагменты).С. Рахманинов; Бах. Маленькая прелюдия и фуга для органа. И.-С. Бах.				музыкального языка изучаемых классических произведений; умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации.; Музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произведений.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки; правил поведения в концертном зале; театре оперы и балета.; На выбор или факультативно; Работа с интерактивной картой (география путешествий; гастролей); лентой времени (имена; факты; явления; ; музыкальные произведения).; Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.;	
Итого по модулю	10								
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства									

4.1.	Музыка и литература	4	0	0	<p>С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище);  Э.Григ -«Пер Гюнт» - фрагменты;  П. Чайковский. Баркарола (Июнь) из цикла пьес «Времена года» для фортепиано;  Ф. Шуберт "Баркаролла", Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.;  Мюзикл «Кошки» Э.Л.Уэббер;  И.С.Стравинский. Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка»;  Г. Свиридов. Поёт зима;  А.П. Бородин "Ноктюрн" из Струнного квартета №2;  Музыкант-чародей. Белорусская сказка.  М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами);  А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.);  П. И. Чайковский. "Вальс цветов";  М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»;  Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро");  А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»), С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). "Островок";  Народная песня "Вот мчится тройка удалая";  П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (Хор девушек "Девичья, красавица")</p>	<p>"Зонтики" Олег Шак; Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. "Крылатые качели"; М. Таривердиев. Маленький принц; Погоня. Я. Френкель; Песня гардемарин. В. Лебедев; Пожелание друзьям. Б. Окуджава, Песня о маленьком трубаче (С. Никитин)  ;Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский</p>	<p>Хлопай в такт!  Дж. Гершвин, русский текст В. Струкова</p>	<p>27.03.2023  23.04.2023</p>	<p>Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.;  Импровизация; сочинение мелодий на основе стихотворных строк;  сравнение своих вариантов с мелодиями; сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»);  Сочинение рассказа;  стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.;  Рисование образов программной музыки.;  Музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произведений.;</p>	<p>Устный опрос;  Текущий;</p>	<p>Урок «Что роднит музыку с литературой» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/</a>  Урок «В каждой мимолётности вижу я миры». Живописные и литературные впечатления композитора» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/start/302955/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/start/302955/</a>  Урок «Музыка и литература» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/474/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/474/</a>  Урок «Музыка и литература» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/478/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/478/</a></p>
------	---------------------	---	---	---	---	---	---	-----------------------------------	---	------------------------------------	---

4.2.	Музыка и живопись	5	0	0	<p>Д. Каччини. Ave Maria; Ф. Шуберт. Ave Maria (сл. В. Скотта);</p> <p>С. Прокофьев. Фортепианные миниатюры «Мимолетности»</p> <p>А. Н. Скрябин. "Прометей";</p> <p>И.С. Бах. Органная прелюдия Соль-минор;</p> <p>С. В. Рахманинов "Богородица Дева, радуйся";</p> <p>П. И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся!»</p> <p>Равель М.-"Игра воды";</p> <p>Дебюсси К.-"Облака", "Оград бесконечный ряд"; "Море, симфоническая сюита в трех частях; Диалог ветра с морем" (№ 3);</p> <p>Н.Римский-Корсаков - Симф. сюита «Шахерезада»;</p> <p>М.Мусоргский -«Картинки с выставки» - фрагменты;</p> <p>А.Бородин - «Богатырская симфония»; Вечерний звон";</p> <p>М. Мусоргский - "Рассвет на Москве -реке";</p> <p>Н.А. Римский -Корсаков «Опера "Садко". Вступление. Океан Море синее»;</p> <p>М. Чюрленис. "Море", симфоническая поэма.</p> <p>Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p>	<p>Я рисую море. Ю. Тугаринов; Ты слышишь, море. Слова: Михаил Пляцковский</p> <p>Музыка: Александр Зацепин; Песня о картинах. Г. Гладков; Семь моих цветных карандашей. В. Серебрянников</p>	<p>Кукольный экз-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.</p>	<p>24.04.2023 31.05.2023</p>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.;</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произведений.;</p> <p>Разучивание; исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.;</p> <p>На выбор или факультативно; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.;</p> <p>Сочинение музыки; импровизация; озвучивание картин художников. ;</p>	<p>Устный опрос; Текущий;</p>	<p>Урок «Что роднит музыку с изобразительным искусством» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/</a></p> <p>Урок «Музыкальная живопись и живописная музыка» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</a></p> <p>Урок «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</a></p> <p>Урок «Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Образы борьбы и победы в искусстве» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/</a></p> <p>Урок «Застывшая музыка» (о творчестве К.Дебюсси) (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/</a></p> <p>Урок «Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a></p>
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Музыка — отражение жизни народа.	1	0	0	05.09.2022	Устный опрос; Фронтальный/индивидуальный;
2.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций.	1	0	0	12.09.2022	Устный опрос; Текущий;
3.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	0	0	19.09.2022	Устный опрос; Фронтальный/индивидуальный;
4.	Песня как жанр музыкально-литературного творчества.	1	0	0	26.09.2022	Устный опрос; Фронтальный;
5.	Как рождается народная песня. Певческие голоса.	1	0	0	03.10.2022	Устный опрос; текущий;
6.	Народный хор.	1	0	0	10.10.2022	Устный опрос; Фронтальный/индивидуальный;
7.	Образ Родины в музыкальных произведениях.	1	0	0	17.10.2022	Устный опрос; Фронтальный/индивидуальный;
8.	Календарный фольклор.	1	0	0	24.10.2022	Устный опрос; текущий;
9.	Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке.	1	0	0	07.11.2022	Устный опрос; Фронтальный;
10.	Отвага и героизм, воспетые в искусстве.	1	0	0	14.11.2022	Устный опрос; Фронтальный/индивидуальный;
11.	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.	1	0	0	21.11.2022	Устный опрос; текущий;
12.	Колокольность. Вариации колокольного звона.	1	0	0	28.11.2022	Устный опрос; Фронтальный/индивидуальный;

13.	Вокальная музыка отечественных композиторов.	1	0	0	05.12.2022	Устный опрос; Фронтальный;
14.	Поэтическое звучание романса.	1	0	0	12.12.2022	музыкальная викторина;
15.	Композитор, исполнитель, слушатель.	1	0	0	19.12.2022	Устный опрос; текущий;
16.	Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена.	1	0	0	09.01.2023	Устный опрос; Текущий;
17.	Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига.	1	0	0	16.01.2023	Устный опрос; Фронтальный;
18.	Писатели и поэты о западноевропейской музыке.	1	0	0	23.01.2023	Устный опрос; Фронтальный/индивидуальный;
19.	Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки	1	0	0	30.01.2023	Устный опрос; Фронтальный/индивидуальный;
20.	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1	0	0	06.02.2023	Тестирование;
21.	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)	1	0	0	13.02.2023	Устный опрос; Фронтальный/индивидуальный;
22.	Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)	1	0	0	20.02.2023	Устный опрос; Фронтальный;

23.	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант	1	0	0	27.02.2023	Устный опрос; Текущий;
24.	Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	1	0	0	06.03.2023	Устный опрос; Фронтальный/индивидуальный;
25.	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1	0	0	13.03.2023	Устный опрос; музыкальные впечатления;
26.	Единство слова и музыки в вокальных жанрах.	1	0	0	20.03.2023	Устный опрос; Фронтальный/индивидуальный;
27.	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	1	0	0	03.04.2023	Устный опрос; текущий;
28.	Картины исторических событий в музыке.	1	0	0	10.04.2023	Устный опрос; Фронтальный;
29.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	1	0	0	17.04.2023	Устный опрос; текущий;
30.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	0	0	24.04.2023	Устный опрос; Фронтальный/индивидуальный;
31.	Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.	1	0	0	01.05.2023	Устный опрос; Фронтальный/индивидуальный;
32.	Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.	1	0	0	08.05.2023	Устный опрос; текущий;
33.	Гармония и синтез: скульптура, архитектора, музыка.	1	0	0	15.05.2023	; музыкальная викторина;



34.	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1	0	0	22.05.2023	Устный опрос; музыкальные впечатления;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыка: 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 6 –ое изд. М.: Просвещение, 2017

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

ПК, колонки, проектор, доска, синтезатор, ноты., фонохрестоматия, видеоматериалы.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Не предусмотрено

