

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 178 с углубленным
изучением отдельных предметов**

Принято
Решением Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2022г.

Утверждаю
«31» августа 2022г.
Директор школы:
 (Т. А. Григорьева)
Приказ № 122 от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Батик»**

**направленность художественная
2022/2023 учебный год**

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 2 года
Составитель: Грюнвальд Ирина Львовна
учитель ИЗО
МАОУ СОШ № 178 с углубленным
изучением отдельных предметов

Екатеринбург, 2022

Пояснительная записка

Актуальность

Роспись по ткани – очень древнее и вечно юное искусство. Никогда не выходят из моды уникальные рукотворные предметы интерьера и одежда, расписанная кистью художника. В настоящее время на уроках труда в общеобразовательной школе недостаточно уделяют внимания художественно-эстетическому воспитанию девочек-подростков, их умению выглядеть неповторимо и стильно украсить свой дом эксклюзивными вещами. Ведущие потребности подростков – это подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром. Зная основные способы росписи ткани можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии.

Программа **художественной направленности «Батик»** является структурной частью системы дополнительного образования, учреждения которой становятся центрами развития личности, ее самореализации и профессионального самоопределения. Этот вид образования изначально ориентирован на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности, формирование его образа мира, развитие мотивации и способностей. Программа представляет собой своеобразную общность детей и взрослых, характеризующуюся целенаправленностью, разновозрастным составом учащихся, разнообразием и свободой выбора деятельности, что является отличительной особенностью от других программ данного направления.

Программа дает возможность развития творческой личности подростка, ее самореализации и самосовершенствования. Основное направление программы – реализация интересов и потребностей подростков в сфере свободного времени, обучение умению создать красивую вещь и одежду своими руками, подчеркивая свою индивидуальность.

Программа «Батик» позволяет детям познакомиться с искусством росписи ткани, художественными традициями в этой области искусства, а также реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности. Известно, что все дети до определенного возраста (12-13) лет любят рисовать. Они еще не всегда отдают отчет себе в том, что исключительными способностями наделены от природы не все, и каждый ребенок, видя результаты своей работы, бывает удовлетворен или неудовлетворен, но он всегда уверен, что в следующий раз получится лучше. Взрослея, ребенок начинает определяться как личность и понимает, что на самом деле есть определенный дар, как говорят «от Бога», и если его нет, то

как бы он не старался, сколько бы ни прикладывалось усилий для развития способностей, всегда может оказаться рядом кто-нибудь более одаренный и у кого все получается лучше и даже без каких-либо видимых усилий. В результате часть детей продолжает обучение искусству в художественных школах, изостудиях; часть оставаясь верными своему увлечению, занимается творчеством, а часть просто охладевает к этому занятию. Именно поэтому отмечается резкое снижение интереса к урокам ИЗО в классах среднего звена. Художественная роспись ткани, как вид декоративно-прикладного искусства помогает решить эту проблему. Занятия батиком способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Занятия росписью по ткани развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор.

Программа «Батик» включает в себя изучение и овладение художественными приемами росписи по ткани.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СанПиН).
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных

общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

6. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Устав МАОУ СОШ № 178 с углубленным изучением отдельных предметов.

Программа «разноуровневая» и позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания учащимися.

1-ый год обучения – «стартовый» уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Начальное изучение художественных техник. Знакомство с материалами и инструментами.

2-ой год обучения – «базовый» уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных художественных знаний и языка, гарантировано обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно - тематического направления программы

Цель: художественно-эстетическое развитие учащихся на основе приобретенных ими в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний и навыков, а так же выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Цель реализуется в процессе решения следующих **задач:**

Предметные (образовательные)

- ознакомление с искусством росписи по ткани;
- знание разнообразных техник росписи;
- знание правил и законов композиции;
- знание закономерностей создания цветового строя;
- знание закономерностей создания ритма и колорита;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий в технике росписи по ткани.

Метапредметные (развивающие)

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления,
- эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству;
- удовлетворение образовательных потребностей человека в духовнонравственном и профессиональном совершенствовании;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в творческом развитии и самосовершенствовании;
- организация свободного времени учащихся.

Личностные (воспитательные)

- формирование художественного вкуса учащихся;
- формирование у детей подлинной любви и уважения к своей Родине;
- формирование представлений учащихся о том, что каждая культура отражает связь народа с природой
- понимание того, что каждая культура – это целостная художественная личность.

Приобщаясь к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему познанию богатства человеческой культуры.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в рабочем процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий, поиск материала в сетевых ресурсах.)

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойства ткани, красок, а также возможностей декорирования).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий,

самостоятельной работы) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Итогом каждой пройденной темы становится композиция, выполненная в определенной технике.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных упражнений в домашних условиях

Методы обучения учитывают характер своеобразия и восприятия искусства, отвечают современным требованиям педагогики сотрудничества. Это методы организации и осуществления учебной деятельности (словесные, наглядные, практические); методы стимулирования и мотивации учения. Нагрузка и задания для детей дифференцируются с учетом способностей личностных пристрастий и возможностей учащихся. В конце каждого занятия анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение поставленных задач. С целью накопления опыта творческого общения на занятиях вводятся задания коллективного характера. Основой обучения является системно-деятельностный подход. Используются методы стимулирования и мотивации учения (формирование интереса - познавательные игры, анализ жизненных ситуаций, создание ситуаций успеха).

Учебный план 1 год обучения

«стартовый» уровень

№ п/п	Название раздела, тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Тема 1. Роспись по ткани	6	6	-	
1.1	Введение. Понятие красоты, гармонии, эстетики в искусстве		2		Беседа
1.2	Батик – один из видов декоративно-прикладного искусства. История возникновения батика		2		Коллективное обсуждение
1.3	Художественные традиции в искусстве росписи тканей		2		Опрос
	Тема 2. Основы цветоведения	22	4	18	

2.1	Основы цветоведения.		4	12	Педагогическое наблюдение, беседа
2.2	Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах			6	Выставка, просмотр
	Тема 3. Основы композиции	12	2	10	
3.1	Основные элементы композиции		2		Беседа
3.2	Создание творческой композиции			10	Педагогическое наблюдение
	Тема 4. Холодный батик (т. гутта) «Подводный мир»	16	4	12	
4.1	Инструменты и оборудование Виды тканей для росписи		2		Беседа
4.2	Работа над композицией		2	12	Взаимоконтроль
	Тема 5. Узелковый батик	22	2	20	
5.1	Знакомство с техникой узелкового батика		2		Беседа
5.2	Узелковая роспись			20	Педагогическое наблюдение
	Тема 6. Смешанный батик «Цветочные фантазии» с элементами свободной росписи	22	-	22	
6.1	Работа над эскизом композиции «Цветочные фантазии»			10	Анализ работы Просмотр Самоконтроль Педагогическое наблюдение
6.2	Работа над композицией «Цветочные фантазии».			12	Педагогическое наблюдение
	Тема 7 Роспись акрилом джинсовой одежды, футболок, сумок	48	6	42	
7.1	Свойства и особенности акриловых красителей		2		Коллективное обсуждение
7.2	Оформление футболки акриловыми красками		2	14	Анализ работы Просмотр
7.3	Оформление джинсовки акриловыми красками			10	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
7.4	Оформление сумки акриловыми красками		2	8	Выставка, просмотр
7.5	Роспись обуви акриловыми красками			8	

7.6	Выставка			2	
	Итого:	148	24	124	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Тема 1. Роспись по ткани. Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей.

Тема 2. Основы цветоведения. Цветовой круг.

Практика: Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.

Тема 3. Основы композиции. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции».

Практика: Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.

Тема 4. Холодный батик. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой.

Практика: Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

Тема 5 Узелковый батик. Знакомство с техникой «узелковый батик».

Практика: Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и « зашивание». Запаривание в домашних условиях. Техника безопасности при окрашивании ткани.

Тема 6. Смешанный батик. *Практика:* Особенности технологии росписи ткани способом «смешанный батик». Новые операции в росписи ткани. Последовательность и правила работы в смешанной технике. Роспись одежды (шарфы, платки, палантины).

Тема 7. Роспись акрилом. Роспись по ткани акриловыми красками знакомство с технологией. Свойства и особенности акриловых красителей.

Практика: Разработка эскиза принта. Выполнение рисунка на ткани. Оформление футболки, джинсовки, сумки акриловыми красками. Роспись обуви акриловыми красками.

Итоговые занятия, подготовка к выставке работ. Основы выставочной экспозиции. Подготовка и проведение выставки изделий. Проведение конкурса на лучшую работу. Обсуждение работ, индивидуальные консультации. Подведение итогов

Учебный план 2 год обучения

«базовый» уровень

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Тема 1. Роспись по ткани	4	2	2	
1.1	Свободная роспись		2	2	Беседа Просмотр. Анализ
	Тема 2. Холодный батик (т. гутта) «Удивительная осень»	12	2	10	
2.1	Холодный батик		2	8	Беседа Педагогическое наблюдение
2.2	Стилизация фактур			2	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Холодный батик (т. гутта) «Декоративный натюрморт»	12	2	10	
2.3	Эскиз композиции		2		Беседа
2.4	Работа над композицией, выявление фактур			10	Педагогическое наблюдение
	Тема 2. Холодный батик (т. гутта) «Подводный мир»	8	2	6	
2.5	Выполнение эскиза композиции		2		Беседа
2.6	Работа над композицией			6	Педагогическое наблюдение
	Тема 3. Горячий батик. «Морозные узоры»	8	2	6	
3.1	Знакомство с техникой художественной росписи ткани горячий батик		2		Беседа

3.2	Упражнение в технике горячего батика «Морозные узоры» по готовым эскизам. Техника кракле			6	Анализ работы Просмотр
	Тема 3. Горячий батик. «Букет»	16	2	14	
3.3	Упражнение «Фрукты» в технике горячего батика		2		Беседа
3.4	Выполнение композиции «Букет»			14	Педагогическое наблюдение
	<i>Тема 3. Горячий батик. «Зимний пейзаж»</i>	6	2	4	
3.5	Работа над эскизом композиции «Зимний пейзаж»		2		Беседа
3.6	Практическая работа по усвоению техники сложного горячего батика			4	Коллективное обсуждение
	<i>Тема 3. Горячий батик. «Весна. Цветы»</i>	8	2	6	
3.7	Выполнение эскиза композиции «Весна. Цветы»		2		Беседа
3.8	Творческая работа. Выполнение композиции «Весна. Цветы» по эскизу в технике горячего батика.			4	Педагогическое наблюдение
3.9	Выставка			2	Выставка, просмотр
	Итого:	74	16	58	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Тема 1. Роспись по ткани. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. Виды батика. Свободная роспись.

Тема 2. Холодный батик. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Практика: Работа над эскизами разных композиций. Создание различных композиций в технике холодный батик.

Тема 3 Горячий батик. Знакомство с техникой «горячий батик». Этапы выполнения горячего батика «от светлого к темному». Знакомство с техникой

кракле. Практика: Работа над эскизами разных композиций. Создание различных композиций в технике горячий батик.

Итоговые занятия, подготовка к выставке работ. Основы выставочной экспозиции. Подготовка и проведение выставки изделий. Проведение конкурса на лучшую работу. Обсуждение работ, индивидуальные консультации. Подведение итогов.

Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль проводится в процессе самостоятельной работы учащихся, практических работ, обсуждения этапов работы над композицией.

Промежуточный контроль проводится в форме просмотра работ учащихся преподавателем, в процессе выставок, проводимых каждое полугодие.

Планируемые результаты

Данная программа способствует:

- развитию у обучающихся художественного вкуса;
- формированию основ художественной культуры;
- развитию эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; визуально-пространственного мышления;
- формированию потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- развитию индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- воспитанию патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;

- формированию уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формированию ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитию эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Требования к уровню подготовки выпускников

Выпускники должны **знать**:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- основы цветоведения и композиции;
- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи по ткани;
- способы, приемы и технологии батика – росписи по ткани.

Выпускники должны **уметь**:

- отражать в изделиях батика особенности русской национальной культуры, ее художественные традиции в искусстве росписи по ткани;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен;
- правильно пользоваться инструментами для росписи;
- выбирать и обрабатывать ткань для росписи;
- выполнять изделия различными технологиями росписи.

Материально-техническое обеспечение

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам кабинета ИЗО и технологии. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета оснащенного столами, стульями, подрамниками, компьютером. В кабинете также должна быть розетка на 220В, вытяжка, из технических средств – фен, электрическая

плитка, утюг. Учебный класс должен соответствовать санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям.

Учебно - методическое обеспечение: стеклянные трубочки для резерва; различные виды тканей; воск; резерв; набор красителей; ножницы; кнопки; молоток; рамки для натяжения ткани; нитки; карандаши; бумага для эскизов и зарисовок; наглядные пособия: альбомы, наборы открыток с изображением русских пейзажей, предметов быта, натюрмортов. Обеспечивают родители обучающихся.

Список использованной литературы

- 1.Алексеев С.О. О колорите. - М., 2016
- 2.Беда Г. В. Живопись. - М., 2017
- 3.Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2016
- 4.Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2016
- 5.Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2016
- 6.Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 2018
- 7.Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 2017
- 8.Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 2016
- 9.Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 2016
- 10.Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 2016
- 11.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2017
- 12.Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 2016
- 13.Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2016
- 14.Дворкина И.А. Батик . Холодный. Горячий. Узелковый. – М.:ОАО Издательство «Радуга» 2017.-160с.,илл.
- 15.Кэролайн Эрл. Роспись по шелку – М.: Арт-родник 2018

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной программе «Батик»
первый год обучения «стартовый» уровень

№ п/п	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	1 неделя сентября	Занятие-знакомство	2	Роспись по ткани Введение. Понятие красоты, гармонии, эстетики в искусстве	Беседа
2	1 неделя сентября	Лекция	2	Роспись по ткани Батик – один из видов декоративно-прикладного искусства. История возникновения батика	Коллективное обсуждение
3	2 неделя сентября	Лекция	2	Роспись по ткани Художественные традиции в искусстве росписи тканей	Опрос
4	2 неделя сентября	Лекция	2	Основы цветоведения Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета	Педагогическое наблюдение
5	3 неделя сентября	Лекция	2	Основы цветоведения Производные цвета, хроматические цвета, ахроматические	Беседа
6	3 неделя сентября	Практическая работа	2	Основы цветоведения Упражнения по смешиванию цветов	Анализ работы, просмотр
7	4 неделя сентября	Практическая работа	2	Основы цветоведения Упражнения по смешиванию цветов	Анализ работы, просмотр
8	4 неделя сентября	Практическая работа	2	Основы цветоведения Упражнения по смешиванию цветов	Анализ работы, просмотр
9	1 неделя октября	Практическая работа	2	Основы цветоведения Холодные и теплые цвета.	Коллективное обсуждение

10	1 неделя октября	Практическая работа	2	Основы цветоведения Творческое задание в теплой цветовой гамме	Коллективный анализ работ
11	2 неделя октября	Практическая работа	2	Основы цветоведения Творческое задание в теплой цветовой гамме	Коллективный анализ работ
12	2 неделя октября	Практическая работа	2	Основы цветоведения Творческое задание в холодной цветовой гамме.	Коллективный анализ работ
13	3 неделя октября	Практическая работа	2	Основы цветоведения Творческое задание в холодной цветовой гамме.	Коллективный анализ работ
14	3 неделя октября	Практическая работа	2	Основы цветоведения Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах	Выставка, просмотр
15	4 неделя октября	Лекция	2	Основы композиции Основные элементы композиции. Правила построения композиции. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы	Беседа
16	4 неделя октября	Самостоятельн ая работа	2	Основы композиции Создание творческой композиции	Коллективный анализ работ
17	5 неделя октября	Практическая работа	2	Основы композиции Создание творческой композиции	Педагогическое наблюдение
18	5 неделя октября	Самостоятельн ая работа	2	Основы композиции Составление эскиза композиции	Коллективный анализ работ
19	1 неделя ноября	Практическая работа	2	Основы композиции Составление эскиза композиции	Педагогическое наблюдение
20	1 неделя ноября	Практическая работа	2	Основы композиции Выполнение эскиза композиции в цвете	Просмотр
21	2 неделя	Лекция	2	Холодный батик Инструменты и	Беседа

	ноября			оборудование. Виды тканей для росписи.	
22	2 неделя ноября	Практическая работа	2	Холодный батик Натягивание ткани на рабочую рамку.	Взаимоконтроль
23	3 неделя ноября	Лекция	2	Холодный батик Перенос рисунка на ткань.	Взаимоконтроль
24	3 неделя ноября	Практическая работа	2	Холодный батик Обводка рисунка резервом.	Взаимоконтроль
25	4 неделя ноября	Самостоятельная работа	2	Холодный батик Начало работы в цвете.	Взаимоконтроль
26	4 неделя ноября	Самостоятельная работа	2	Холодный батик Продолжение работы над композицией «Подводный мир» в технике холодного батика.	Педагогическое наблюдение
27	1 неделя декабря	Практическая работа	2	Холодный батик Завершение работы над композицией.	Просмотр
28	1 неделя декабря	Самостоятельная работа	2	Холодный батик Просмотр. Анализ.	Выставка, просмотр
29	2 неделя декабря	Лекция	2	Узелковый батик Беседа «Знакомство с техникой узелкового батика».	Беседа
30	2 неделя декабря	Мастер-класс	2	Узелковый батик Упражнение в технике узелкового батика	Взаимоконтроль
31	3 неделя декабря	Практическая работа	2	Узелковый батик Способы подготовки ткани к окрашиванию (завязывание, скручивание, складывание и подгибание, зашивание)	Педагогическое наблюдение
32	3 неделя декабря	Мастер-класс	2	Узелковый батик Оформление футболки в технике узелкового батика	Взаимоконтроль
33	4 неделя декабря	Практическая работа	2	Узелковый батик Оформление футболки в технике узелкового батика	Педагогическое наблюдение
34	4 неделя	Практическая	2	Узелковый батик	Педагогическое

	декабря	работа		Оформление футболки в технике узелкового батика	наблюдение
35	3 неделя января	Практическая работа	2	Узелковый батик Оформление футболки в технике узелкового батика	Просмотр
36	3 неделя января		2	Узелковый батик Оформление футболки в технике узелкового батика	Анализ работы Просмотр Самоконтроль
37	4 неделя января		2	Узелковый батик Узелковая роспись платка	Педагогическое наблюдение
38	4 неделя января		2	Узелковый батик Узелковая роспись шарфа	
39	5 неделя января		2	Узелковый батик Узелковая роспись шарфа	
40	5 неделя января	Практическая работа	2	Смешанный батик Работа над эскизом композиции «Цветочные фантазии»	Анализ работы Просмотр Самоконтроль Педагогическое наблюдение
41	1 неделя февраля		2	Смешанный батик Натягивание ткани на рамку. Перенос рисунка.	Анализ работы Просмотр Самоконтроль
42	1 неделя февраля		2	Смешанный батик Натягивание ткани на рамку. Перенос рисунка.	Педагогическое наблюдение
43	2 неделя февраля	Практическая работа	2	Смешанный батик. Обводка рисунка резервом. Начало работы в цвете	
44	2 неделя февраля	Практическая работа	2	Смешанный батик Обводка рисунка резервом. Начало работы в цвете	
45	3 неделя февраля	Практическая работа	2	Смешанный батик Работа над композицией «Цветочные фантазии». Использование сочетаний различных техник.	Педагогическое наблюдение
46	3 неделя февраля	Самостоятельная работа	2	Смешанный батик Работа над композицией «Цветочные фантазии». Использование сочетаний различных техник.	Педагогическое наблюдение
47	4 неделя	Самостоятельн	2	Смешанный батик	Педагогическое

	февраля	ая работа		Работа над композицией «Цветочные фантазии». Использование сочетаний различных техник.	наблюдение
48	4 неделя февраля	Самостоятельная работа	2	Смешанный батик Работа над композицией «Цветочные фантазии». Использование сочетаний различных техник.	Педагогическое наблюдение
49	1 неделя марта	Самостоятельная работа	2	Смешанный батик Работа над композицией «Цветочные фантазии». Использование сочетаний различных техник.	Коллективное обсуждение
50	1 неделя марта	Практическая работа	2	Смешанный батик Обводка цветными контурами	Просмотр
51	2 неделя марта	Лекция	2	Роспись акрилом Свойства и особенности акриловых красителей	Коллективное обсуждение
52	2 неделя марта	Мастер-класс	2	Роспись акрилом Виды росписи акриловыми красками	Просмотр
53	3 неделя марта	Самостоятельная работа	2	Роспись акрилом Разработка эскиза принта	Самоконтроль
54	3 неделя марта	Практическая работа	2	Роспись акрилом Выполнение рисунка на ткани	Коллективное обсуждение
55	4 неделя марта	Практическая работа	2	Роспись акрилом Выполнение рисунка на ткани	Анализ работы
56	4 неделя марта	Лекция	2	Роспись акрилом Оформление футболки акриловыми красками	Коллективное обсуждение
57	1 неделя апреля	Мастер-класс	2	Роспись акрилом Оформление футболки акриловыми красками	Просмотр
58	1 неделя апреля	Практическая работа	2	Роспись акрилом Оформление футболки акриловыми красками	Анализ работы Просмотр Самоконтроль
59	2 неделя апреля	Самостоятельная работа	2	Роспись акрилом Оформление футболки акриловыми красками	Педагогическое наблюдение
60	2 неделя	Мастер-класс	2	Роспись акрилом Оформление джинсовки	

	апреля			акриловыми красками	
61	3 неделя апреля	Самостоятельн ая работа	2	Роспись акрилом Оформление джинсовки акриловыми красками	
62	3-неделя апреля	Самостоятельн ая работа	2	Роспись акрилом Оформление джинсовки акриловыми красками	
63	4 неделя апреля	Самостоятельн ая работа	2	Роспись акрилом Оформление джинсовки акриловыми красками	Анализ работы Просмотр Самоконтроль
64	4 неделя апреля	Самостоятельн ая работа	2	Роспись акрилом Оформление джинсовки акриловыми красками	Педагогическое наблюдение
65	5 неделя апреля	Лекция	2	Роспись акрилом Оформление сумки акриловыми красками	Беседа
66	5 неделя апреля	Практическая работа	2	Роспись акрилом Оформление сумки акриловыми красками	Анализ работы Просмотр Самоконтроль
67	1неделя мая	Самостоятельн ая работа	2	Роспись акрилом Оформление сумки акриловыми красками	Педагогическое наблюдение
68	1неделя мая	Практическая работа	2	Роспись акрилом Оформление сумки акриловыми красками	
69	2 неделя мая	Самостоятельн ая работа	2	Роспись акрилом Оформление сумки акриловыми красками	
70	2 неделя мая	Практическая работа	2	Роспись акрилом Роспись обуви акриловыми красками	
71	3неделя мая	Самостоятельн ая работа	2	Роспись акрилом Роспись обуви акриловыми красками	
72	3неделя мая	Практическая работа	2	Роспись акрилом Роспись обуви акриловыми красками	
73	4неделя мая	Самостоятельн ая работа	2	Роспись акрилом Роспись обуви акриловыми красками	
74	4неделя	Занятие -	2	Роспись акрилом	

	мая	вернисаж		Просмотр. Подготовка работ к итоговой выставке	
--	-----	----------	--	--	--

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной программе «Батик»
второй год обучения «базовый» уровень

№ п/п	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	1 неделя сентября	Лекция	2	Роспись по ткани Свободная роспись. Беседа «Искусство батика»	Беседа
2	2 неделя сентября	Традиционное занятие	2	Роспись по ткани Свободная роспись «Осеннее дерево»	Просмотр. Анализ
3	3 неделя сентября	Лекция	2	Холодный батик	Беседа
4	4 неделя сентября	Традиционное занятие	2	Холодный батик. «Осенние цветы»	Педагогическое наблюдение
5	1 неделя октября	Самостоятельная работа	2	Холодный батик Эскиз композиции «Удивительная осень»	Коллективное обсуждение
6	2 неделя октября	Практическая работа	2	Холодный батик Работа резервирующим составом	Просмотр. Анализ
7	3 неделя октября	Практическая работа	2	Холодный батик Выполнение холодного батика «Удивительная осень»	Педагогическое наблюдение
8	4 неделя октября	Практическая работа	2	Холодный батик Стилизация фактур. Упражнение на черно-белую стилизацию-цветок, животное	Педагогическое наблюдение
9	5 неделя октября	Лекция	2	Холодный батик Цветная стилизация	Беседа
10	1 неделя ноября	Самостоятельная работа	2	Холодный батик Эскиз композиции «Декоративный натюрморт».	Педагогическое наблюдение
11	2 неделя ноября	Практическая работа	2	Холодный батик Работа в материале резервирующим составом	Просмотр. Анализ
12	3 неделя	Самостоятельная	2	Холодный батик	Педагогическое

	ноября	работа		Выполнение композиции в цвете	наблюдение
13	4 неделя ноября	Практическая работа	2	Холодный батик Выполнение композиции в цвете	Педагогическое наблюдение
14	1 неделя декабря	Практическая работа	2	Холодный батик Работа над композицией, выявление фактур	Педагогическое наблюдение
15	2 неделя декабря	Лекция	2	Холодный батик Цветовое равновесие	Беседа
16	3 неделя декабря	Практическая работа	2	Холодный батик Выполнение эскиза композиции «Подводный мир». Контуры	Педагогическое наблюдение
17	4 неделя декабря	Практическая работа	2	Холодный батик Работа над композицией «Подводный мир» в технике холодного батика.	Педагогическое наблюдение
18	3 неделя января	Практическая работа	2	Холодный батик Работа над композицией «Подводный мир» в технике холодного батика.	Педагогическое наблюдение
19	4 неделя января	Лекция	2	Горячий батик Беседа «Знакомство с техникой художественной росписи ткани горячий батик». Этапы выполнения горячего батика «от светлого к темному»	Беседа
20	5 неделя января	Практическая работа	2	Горячий батик Упражнение в технике горячего батика «Морозные узоры» по готовым эскизам.	Педагогическое наблюдение
21	1 неделя февраля	Практическая работа	2	Горячий батик Техника кракле	Педагогическое наблюдение
22	2 неделя февраля	Практическая работа	2	Горячий батик Техника кракле	Педагогическое наблюдение
23	3 неделя февраля	Лекция	2	Горячий батик Упражнение «Букет»	Беседа
24	4 неделя	Практическая работа	2	Горячий батик Упражнение «Букет»	Коллективное

	февраля				обсуждение
25	1 неделя марта	Самостоятельная работа	2	Горячий батик Выполнение эскиза композиции «Букет»	Педагогическое наблюдение
26	2 неделя марта	Практическая работа	2	Горячий батик Выполнение эскиза композиции «Букет»	Педагогическое наблюдение
27	3 неделя марта	Практическая работа	2	Горячий батик Выполнение батика по эскизу 1 этап	Коллективное обсуждение
28	4 неделя марта	Практическая работа	2	Горячий батик Выполнение батика по эскизу 1 этап	Педагогическое наблюдение
29	1 неделя апреля	Практическая работа	2	Горячий батик 2 этап выполнения композиции в технике горячего батика	
30	2 неделя апреля	Практическая работа	2	Горячий батик 3 этап выполнения композиции в технике горячего батика	
31	3 неделя апреля	Лекция	2	Горячий батик Работа над эскизом композиции «Зимний пейзаж»	Беседа
32	4 неделя апреля	Практическая работа	2	Горячий батик Работа по усвоению техники сложного горячего батика. Выполнение 1-го этапа	Беседа
33	5 неделя апреля	Практическая работа	2	Выполнение 2-го этапа	Коллективное обсуждение
34	1 неделя мая	Лекция	2	Горячий батик Композиция «Весна. Цветы»	Беседа
35	2 неделя мая	Самостоятельная работа	2	Горячий батик Выполнение эскиза «Весна. Цветы»	Педагогическое наблюдение
36	3 неделя мая	Самостоятельная работа		Горячий батик Выполнение композиции «Весна. Цветы» по эскизу в технике горячего батика. Использование	Коллективное обсуждение

				сочетаний различных техник.	
37	4 неделя мая	Занятие - вернисаж	2	Горячий батик Выставка	Выставка, просмотр