

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
ЕКАТЕРИНБУРГА**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 178
с углубленным изучением отдельных предметов**

Принято
Решением Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

Утверждаю
«31» августа 2022 г.
Директор школы:
(Л. А. Григорьева)
Приказ № 122 от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Вокал»

**направленность художественная
2022/2023 учебный год**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель: Голенкова Лариса Ивановна,
Конищева Ирина Валерьевна, учителя
музыки
МАОУ СОШ № 178 с углубленным
изучением отдельных предметов

Екатеринбург, 2022

Пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Актуальность.

Песня, а также современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. Занятия в вокальной студии пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему необходимы оптимальные связи между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в вокальной студии.

Большинство детей любят петь, особенно младшего возраста, и если не прививать детям любовь к пению, к вокальному искусству, то впоследствии, дети старшего возраста не будут любить пение и возможно искусство вообще. Поэтому моей целью было создание вокального кружка, что бы дети проводили свое свободное от уроков время с пользой. Ведь цель музыки – трогать сердца. Музыкально–эстетическое воспитание и вокально - техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. С помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству и нацелить их на успешный результат в данном виде творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СанПиН).
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
6. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Устав МАОУ СОШ № 178 с углубленным изучением отдельных предметов.

Цель: привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

Предметные

- На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об

истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

- Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важнейшую часть каждого человека.

- Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х голосному исполнению произведений.

Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

Метапредметные

- Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

-Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

-Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое и сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов – песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий, допускается возможность изменения репертуара, замена одних произведений другими).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Реализация задач осуществляется через различные **виды** вокальной деятельности:

-сольное и ансамблевое пение;

-слушание различных интерпретаций исполнения;

- пластическое интонирование;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию и совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность ученика в общении. Программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокально-хорового искусства.

Методы и приемы обучения

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично-поисковый.

Предпочтительными **формами** организации вокальной деятельности обучающихся являются музыкальные занятия и концерты, просмотр музыкальных спектаклей и видеопрограмм.

Основной формой работы является музыкальное занятие, предусматривающее сочетание практических и теоретических методик вокально-хорового воспитания. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам в следующей форме:

- беседы, где излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- практических занятий, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов;
- занятий-концертов, которые проводятся для самих детей, педагогов, гостей и родителей.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся, участии в конкурсах и фестивалях. Кроме того, методом контроля за образовательным процессом является наблюдение педагога за развитием воспитанников в ходе занятий. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Программа имеет двухуровневую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод «шаг за шагом»).

Первая ступень обучения – младшая группа (1 классы).

Раскрывается певческий голос ребенка. Пение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, народных песен и прибауток. Появляется навык вокально–хоровой деятельности. Появляются первые навыки выразительного пения. Развивается умение правильно распределять дыхание в пение. Формируются первые навыки культуры поведения на сцене.

Вторая ступень обучения – средняя группа (2-5 классы).

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагается двухголосие, пунктирный ритм. Повышается исполнительское мастерство. Формируется умение цепного дыхания.

Особенности возрастной группы. Данная программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста – 7 - 12 лет. Срок реализации программы – 1 год. Наполняемость группы: не менее 10-12 человек. Форма обучения: очная.

Режим занятий: количество учебных часов за учебный год:

-1 год обучения - 74 часа в год: 1 занятие в неделю по 2 академических часа.

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокально – хоровая работа	42	6	36	Педагогическое наблюдение
2	Музыкально – теоретическая подготовка	16	6	10	Анализ работы Прослушивание. Самоконтроль
3	Теоретико – аналитическая работа	6	4	2	Беседа
4	Концертно – исполнительская деятельность	10		10	Концерты. Репетиции.
	ИТОГО	74	16	58	

Содержание учебного плана

Вокальные упражнения в работе с обучающимися

При распевании, с которого начинается вокальная работа, осуществляется физиологическая подготовка, «разогрев» голосовых аппаратов учащихся.

Распевание - это раздел занятий, в процессе которого формируются основные вокально-технические навыки голосообразования (фонационное дыхание, атака звука, певческая артикуляция и дыхания). Пение упражнений является необходимым условием формирования и совершенствования вокально-технических навыков. Вокальные упражнения это многократно повторяемые специально организованные вокальные действия. Все три компонента упражнения: повторяемость, определенная организация и целенаправленность на улучшение качества голосообразования - являются обязательными. Различные звуки в пределах диапазона можно петь отдельно, бессистемно много раз. Но от этого их звучание не выравнивается, даже если поставить перед собой такую цель. Когда же мы отдельные звуки расставим поступенно (по три- пять звуков) и будем их петь связно, напевно на какой-либо слог, то есть специально организуем повторение всех звуков в задуманной последовательности, такие упражнения будут способствовать выравниванию звучания голоса.

Упражнения должны быть простыми по методическому и ритмическому рисунку, легко запоминаться. Пение не может совсем не выражать никаких эмоций, поэтому даже при пении упражнений необходимо стремиться к определенной эмоциональной окраске голоса. Пение лучше ассоциировать с радостным настроением, поэтому упражнения чаще даются в мажоре.

В начале обучения упражнения исполняются в спокойном, медленном темпе, в дальнейшем темп может меняться в зависимости от методических целей. При развитии подвижности голоса, по мере освоения навыков темп упражнений убыстряется. Упражнения обычно располагаются в виде модулирующей секвенции по полутонам вверх и вниз. В начале обучения при введении нового упражнения его мелодии можно поддерживать аккомпанементом. Паузы между упражнениями по возможности должны быть одинаковыми, такими, чтобы поющие могли спокойно подготовиться к каждому последующему повторению упражнения.

Начальные упражнения должны петься ровным по силе звуком. Постоянное пение на форте ведет к форсировке голоса, которая вредна для всех голосов, но особенно пагубна для детей. Пение упражнений следует начинать с наиболее естественно, красиво и без напряжения звучащих нот в диапазоне певца, так называемых примарных звуков. Обычно это ноты в среднем отделе

диапазона детских голосов (фа -ля, си); постепенно во время занятия объем звуков увеличивается до всего диапазона голоса. Крайне предельные ноты диапазона вовлекаются только на более поздних этапах обучения, их лучше у детей не касаться. Формирование крайних нижних и верхних звуков может идти только на базе хорошо звучащей середины, поэтому, прежде всего укрепляется средний участок диапазона. Первые упражнения проводятся также и на наиболее удобном гласном звуке, на котором ученики легко осваивают элементы вокально-технических навыков, добиваются необходимого вокального звучания. Выбирая гласный звук, необходимо учитывать различные призвуки, тембровые особенности голосов. Постепенно к первому вокально-оформленному гласному присоединяются другие, осваивая на них вокальное звучание. Начинать упражнения можно либо на одном гласном без согласного, либо в сочетании с согласными. Умелое сочетание согласных с гласными позволяет влиять на качество звучания гласных и, значит, на общее звучание голоса. Упражнения на легато даются для выработки кантилены - основного вокально-технического навыка голосообразования. Кангилсное пение неразрывно связано с длительным, равномерным, правильно организованным выдохом. Поэтому упражнения с постепенно удлиняющимися музыкальными фразами хорошо развивают певческое дыхание. Упражнения на стаккато хорошо активизируют голосовые связки, помогают их активному смыканию, способствуют усвоению четкой атаки. Поэтому этот вид вокализации полезен при вялом тоне голосовых мышц, при сиплом призвуке, особенно рекомендуется при работе с детскими голосами. Петть стаккато - это значит петть отрывисто, отделяя каждый звук, атакуя каждую ноту' заново смыканием голосовых связок и дыханием при помощи активных движений диафрагмы, которые при образовании стаккашого звука сопровождаются перемещением верхнего отдела передней стенки живота. Пение фразы должно проходить как бы на одном дыхании. Паузы внутри фразы - это остановки дыхания. Паузы между стаккатными звуками с остановкой дыхания подводят учащегося к ощущению дыхательной опоры.

Упражнения на одной высоте звука развивают равномерный экономный длительный выдох, опору, при чередовании гласных способствуют выравниванию их звучания. Выдержанная нота, спетая на первоначально избранном гласном с одной силой звука, может быть первым упражнением для начинающих. Чаще всего упражнения поют па пяти основных гласных в различном их чередовании в зависимости от методических целей, учитывая, что:

при последовательности и, о, о, а, у, происходит постепенное увеличение

ротовой полости (самая маленькая на и) и уменьшение глоточной (самая маленькая на у);

при последовательности гласных от и, у, ока уменьшается напряжения мышц голосовых связок (самое большое напряжение голосовых мышц на и, у)

при последовательности а, о, э, у. и повышается подсвязочное давление.

Все гласные можно петь без изменения звука или с динамическими оттенками, то есть постепенно увеличивая и уменьшая силу звука.

Пение с закрытым ртом на сонорный звук м осуществляется при сомкнутых губах с несколько опущенной нижней челюстью, с ощущением небольшого зевка. Это упражнение используется на среднем участке диапазона. Оно настраивает на голосовое звучание, но приносит пользу только тогда, когда возникают правильные резонаторные отпущения, а именно - когда поющие хорошо ощущают вибрацию тканей носа.

Применения упражнений при вокальной работе с детьми имеет особенности. Для детской психики характерна конкретность и образность мышления. Поэтому вокальные упражнения, мелодии которых исполняются на отдельные гласные или слоги и лишены конкретного смыслового содержания, неинтересны и мало понятны детям. Поэтому рекомендуется применять преимущественно попевки, то есть фрагменты из различных художественных вокальных произведений, чаще всего из народных и детских песен. Попевки обычно состоят из одной-двух фраз, исполняются в виде секвенции по полутонам вверх и вниз. Попевки должны иметь простой, ясный мелодический и ритмический рисунок, легко и быстро запоминаться, быть доступными и интересными детям по содержанию. В тех случаях, когда вокальные упражнения исполняются без словесного текста, следует избегать пения только на гласные. Из-за вялости артикуляционного аппарата и часто встречающейся атопии (вялого смыкания) голосовых связок полезнее употреблять слоги с сонорными (м, л, и, р), взрывными (д, б, и) и такими согласными, как з, к, г. с целью активизации мягкого неба и борьбы с чрезмерно плоским «белым» звучанием в упражнениях широко применяются слоги ку и 1у. Для округления звука и собранного звука рекомендуются слоги ду, да, лс, мо. Звонкому светлому звучанию способствуют слоги ли, зи, ми, ли, ля.

При исполнении попевок надо следить за четкими снятием звука и за активным произношением согласного в конце слова при окончании фразы, а также за правильным снятием звука на И. Особую ценность при вокальном обучении детей представляют попевки и упражнения с нисходящим мелодическим рисунком. Они способствуют распространению высокого голосового звучания на нижнюю половину диапазона, тем самым выравнивают

его и помогают создать сдирегистрованное звукообразование, воспитывают важнейшее качество детскою голоса - его звонкость и полетность. При исполнении всех попевок серьезное внимание должно быть обращено на воспитание правильной организации атаки: четкой, достаточно активной, но не грубой. Следует помнить. Что атака первого звука определяет звучание всей попевки. Все упражнения направлены па правильную организацию и усовершенствование вокальной функции в целом. Применяемые упражнения должны соответствовать основным принципам вокальной педагогики: постепенности и последовательности, индивидуальному подходу к учащимся при вокальном обучении и единству художественного и технического развития певцов.

Упражнения располагаются в таком порядке, чтобы каждое последующее из них совершенствовало имеющиеся уже навыки и постепенно развиваю новые. Упражнения необходимо варьировать в зависимости от индивидуальных особенностей голосообразования учащихся. Это может проявиться в выборе гласных и согласных. Хотя упражнения и являются необходимым условием развития вокально-технических навыков, но без пения постепенно усложняющихся но трудности произведений высокого технического уровня достичь нельзя, так же, как нельзя этого добиться при вокальном воспитании на одних художественных произведениях. Вокально-технические навыки в совокупности являются средством художественной выразительности. Они вырабатываются па упражнениях. Л закрепляются, обогащаются и совершенствуются при работе над художественными произведениями.

Артикуляционная гимнастика

Большое внимание в пении имеет хорошая артикуляция, которая неосуществима без раскрепощения артикуляционного аппарата. К артикуляционному аппарату относятся язык, губы, нижняя челюсть, зубы, мягкое небо, ротовая полость, глотка, гортань.

Все виды упражнений выполняются по 4 раза.

Упражнение 1.

Покусывание кончика языка.

Упражнение 2.

«Шинкуем язык» - покусывание языка от кончика к его середине.

Упражнение 3.

Исходное положение: рот закрыт, нижняя челюсть опущена, лицевая комиссура мягкая. Круговые движения языком между губами и зубами по часовой стрелке.

Упражнение 4.

И.П. то же (см. урок 3). Круговые движения языком между губами и зубами против часовой стрелки.

Упражнение 5.

«Иголочка». И. и.: рот закрыт, челюсти разомкнуты, лицевая комиссура мягкая. Поочередно пытаемся «проткнуть» языком верхнюю, затем нижнюю губу.

Упражнение 6.

И. и.: - то же (см. упр. 5). Пытаемся «проткнуть» языком левую щеку, затем правую щеку.

Упражнение 7.

«Пожевывание» языка коренными зубами с правой стороны, затем с левой стороны.

Упражнение 8.

Покусывание нижней губы. Прикусив нижнюю губу верхними зубами, покусывать ее от одного края до другого слева направо и обратно. Упражнение 9.

То же самое, покусывая верхнюю губу: прикусив верхнюю губу нижними зубами, покусать ее от одного края до другого слева направо и обратно.

Предполагаемые упражнения должны вызвать активизацию работы слюнных желез, при этом полость рта должна увлажняться.

Упражнение 10.

И. н.: челюсти разомкнуты, рот слегка приоткрыт. Выворачивание нижней губы так, чтобы быта видны нижние зубы и десны. Лицо должно принять обиженное выражение.

Упражнение 11.

И. и. - то же (см. упр ЛО). Приподнимание верхней губы так, чтобы были видны верхние зубы и десны. Лицо должно принять радостное выражение.

Упражнение 12.

Чередование «обрадованное лицо - обиженное лицо».

Упражнение 13.

«Разминающий» массаж лица: круговыми движениями пальцев сдвигаем кожу щек от середины лица в стороны, к корням волос и от центра лба к вискам, далее - вниз, к шее.

Упражнение 14.

«Поколачивающий» массаж лица: постукивание копчиками пальцев по лицу, начиная от корней волос на лбу и вниз к шее – так, чтобы лицо «разгорелось».

Упражнение 15.

Положив указательные пальцы горизонтально под глазами на мышцы щек, «поднимать» мышцами щек пальцы, ощущая напряженную работу мышц лицевой мускулатуры.

Упражнение 16.

Совместим кончики указательных пальцев руте на переносице, наморщить но, ощутив напряжение мышц переносицы.

Упражнение 17.

Одновременно «приподнимите» мышцы щеки под глазами и наморщите нос, пытаясь при этом широко раскрыть глаза и поднимать брови.

Упражнение 18.

Массирование пальцами челюстно-височных суставов.

Упражнение 19.

Открыть рот круговым движением нижней челюсти вперед-вниз так, чтобы при этом были видны нижние зубы.

Упражнение 20.

Откройте рот круговым движением нижней челюсти вперед-вниз так, чтобы при этом были видны верхние зубы.

Упражнение 21.

Выполнение упражнений 19 и 20 одновременно: откройте рот круговым движением нижней челюсти так, чтобы при этом были видны верхние и нижние зубы, максимально открытый рот должен иметь форму прямоугольника, губы не должны быть напряжены. Проверьте мягкость губной комиссуры (углов губ).

Упражнение 22.

Выполнение упражнения 21, при этом широко открыв глаза, поднимая брови. В этом положении сделайте четыре резких движения языком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах. Не следует задерживать, дыхание; стараться дышать спокойно и бесшумно.

Выполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, желательно контролировать с помощью зеркала. В дальнейшем также желателен визуальный контроль со стороны педагога.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика
	Музыкально – теоретическая подготовка.	4,5		

1	Вводное занятие. Прослушивание голосовых аппаратов.		0,5	1
2	Музыкальный слух, профилактика. Беседа о ТБ.		0,5	1
3	Знакомство с голосовым аппаратом.		0,5	1
	Вокально – хоровая работа.	9		
4	Певческая установка. Работа над дыханием.			1,5
5	Развитие чувства ритма Исполнение попевок «Осень, в гости просим», «Дождик припусти».		0,5	1
6	Знакомство с песней «Скворушка прощается» (сл. М. Ивенсон, муз.Т. Попатенко). Работа над унисоном в песне.			1,5
7	Работа над интонацией и дикцией в песне «Скворушка прощается».			1,5
8	Работа над артикуляцией в песне «Скворушка прощается».		0,5	1
9	Работа над выразительным исполнением песни.			1,5
	Музыкально – теоретическая подготовка.	1,5		
10	Музыкальная память. Упражнения на развитие музыкальной памяти.		0,5	1
	Вокально – хоровая работа.	3		
11	Знакомство с песней «Машины глаза». Работа над интонацией.			1,5
12	Работа с фонограммой. Работа над выразительным исполнением выученных песен.		0,5	1
	Концертно – исполнительская деятельность.	1,5		
13	Концерт, посвященный Дню Матери.			1,5
	Теоретико – аналитическая работа.	1,5		
14	Просмотр и анализ видеозаписи концертного выступления.		1	0,5
	Вокально – хоровая работа.	3		
15	Знакомство с песней А.Ермолова «Зимняя сказка». Работа над интонацией.			1,5
16	Работа над текстом и художественным образом песни.			1,5
	Концертно – исполнительская деятельность.	1,5		
17	Новогодний концерт.			1,5

	Музыкально – теоретическая подготовка.	3		
18	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении.		1	0,5
19	Вокальная позиция. Звуковедение. (певческие упражнения)		0,5	1
	Вокально – хоровая работа.	7,5		
20	Выбор песенного материала для концерта. Разучивание музыкального произведения.		0,5	1
21	Работа над интонацией и текстом в произведении «Пестрая песенка» (сл. З. Петровой, муз. И. Якушенко)			1,5
22	Работа над выразительным пением «Пестрой песенки»			1,5
23	Подготовка к концертному выступлению. Работа с микрофоном.		0,5	1
24	Сводная репетиция. Работа над сценическим образом.			1,5
	Концертно – исполнительская деятельность.	1,5		
25	Концертное выступление.			1,5
	Теоретико – аналитическая работа.	1,5		
26	Просмотр и анализ видеозаписи концертного выступления. Работа над ошибками.		0,5	1
	Музыкально – теоретическая подготовка.	3		
27	«Атака» звука.		0,5	1
28	Упражнения на развитие «полетного» звука. Дикция вокальных звуков.		0,5	1
	Вокально – хоровая работа.	6		
29	Первоначальное знакомство и разучивание песни «Здравствуй, детство» (сл. М. Яснова, муз. И. Космачева).			1,5
30	Работа с солистами в песне «Здравствуй, детство».			1,5
31	Упражнения на одновременное снятие и вступление. Работа над ансамблем.		0,5	1
32	Работа над мелодией и ритмом в изучаемых песнях.		0,5	1
	Теоретико – аналитическая работа.	3		
33	Беседа о творчестве композиторов – классиков.		1	0,5
34	Беседа о творчестве современных композиторов.		1	0,5

	Концертно – исполнительская деятельность.	3		
35	Подготовка к концертному выступлению. Сводная репетиция.			1,5
36	Итоговый концерт.			1,5
	ИТОГО	54	11,5	42, 5

Формы и методы контроля

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля - педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Планируемые результаты

-наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально - творческому самовыражению (пение ансамблем, хором, участие в импровизациях, участие в музыкально – драматических постановках);

-владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

-проявление навыков вокально – хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

-уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

-стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

-умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Требования к уровню подготовки воспитанников

В результате обучения воспитанник должен **знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им

уметь:

- правильно дышать;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- ясно выговаривать слова песни;
- к концу года показать результат элементов двухголосия.

Материально-техническое обеспечение

- Основным местом проведения занятий является актовый зал школы и кабинет музыки.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- микшерный пульт;
- колонки;
- рояль;
- электронное пианино;
- микрофоны;
- проектор.

Список литературы

1. Сборник методических статей «Хоровое пение в художественной самодеятельности»- М. 2010г.
2. «Программы для внеклассной и внешкольной работы» редактор О.А. Апраксина. «Просвещение» - М.2011г.
3. «Настольная книга школьного учителя – музыканта». – М. «Владос»,2010г.
4. «Как Рыжик научился петь» А. Абелян – М. «Композитор».2009г.
5. «Методика музыкального воспитания в школе» Л.Г. Дмитриева – М. «Академия».2009г.
6. «Развитие голоса» В.В. Емельянов «Лань» 2009г.
7. «Мир вокального искусства» 1-4 классы Г.А. Суязова «Учитель» 2010г.
8. Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителя «Просвещение» 2009г.
9. «Песенные узоры». Русские народные песни, игры для детей школьного возраста Н. Сорокина «Музыка», 2009г.

Список литературы, рекомендуемой родителям:

- 10.«Мир вокального искусства» 1-4 классы Г.А. Суязова «Учитель», 2010 г.
- 11.«Мой первый учебник по музыке и творчеству» Е.И. Юдина М.
«Аквариум»
- 12.«Музыкальное воспитание детей» Н.Н. Долманова М. «Сфера», 2009 г.