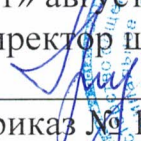


**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА  
ЕКАТЕРИНБУРГА**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 178  
с углубленным изучением отдельных предметов**

Принято  
Решением Педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

Утверждаю  
«31» августа 2022 г.  
Директор школы  
  
(Л.А. Григорьева)  
Приказ № 122 от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Народный танец»**

**направленность художественная  
2022/2023 учебный год**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год  
Составитель: Трунова Марина  
Александровна, педагог  
дополнительного образования  
МАОУ СОШ № 178 с углубленным  
изучением отдельных предметов

**Екатеринбург, 2022**

## Пояснительная записка

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Русский танец и песня – единственный в своём роде вид искусства, которому нет равных по зрелищности, привлекательности, многовековой мудрости, заложенной в нём, и огромному эмоциональному и психологическому воздействию на людей, как в его сценическом исполнении, так и в быту.

В настоящее время вопрос национальной культуры, как никогда актуален. Сохранение национальной культуры детьми и молодежью – это важнейший процесс, наиболее эффективно способствующий толерантности, а также развитию национального самосознания и здорового патриотизма.

Но, к сожалению, среди молодого поколения в настоящее время прогрессирует ошибочное мнение о русском народном искусстве, как об устаревшем жанре. Чтобы исправить подобную ситуацию, вернуть детей и молодежь к уважению традиций своей страны, сохранению и развитию народной культуры, необходимо с самого юного возраста воспитывать детей на русских народных играх, песнях, танцах, знакомить их с лучшими профессиональными народными исполнителями и коллективами, привлекать детей к участию в народных праздниках, фестивалях, конкурсах народного искусства. В период зарождения и процветания русского танца и песни в естественной среде, развитие их шло в неразрывной связи друг с другом: исполнители и пели, и танцевали одновременно.

Новизна и универсальность данной программы состоит в том, что воспитанники комплексно обучаются на одинаково высоком уровне и вокалу, и хореографии. Программа обучения основана на образцах, взятых из фольклорных танцевальных и песенных источников разных регионов России, грамотно адаптированных с учетом современного восприятия. Изучение детьми лучших образцов народных песен и танцев обязательно предполагает знакомство с областными особенностями, исполнительской манерой, стилем и характером первоисточника. Это позволит не только углубить знания, но и привьет детям художественный вкус, будет способствовать дальнейшему

укреплению дела развития и пропаганды подлинных песенно-танцевальных шедевров российского национального фольклора.

Комплексный метод обучения в сочетании с концертной деятельностью позволяет полнее раскрыть творческие способности детей в различных видах музыкально-артистической деятельности.

Занятия проводятся в форме репетиционной и концертной работы в вокально-хореографическом ансамбле.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения дополнительного образования вокально-хореографического ансамбля «Раздолье» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта на основании следующих нормативно-правовых документов:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее - СанПиН).
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

6. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Устав МАОУ СОШ № 178 с углубленным изучением отдельных предметов.

**Программа «стартовая».** «*Стартовый*» уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Начальное изучение художественных техник. Знакомство с материалами и инструментами.

**Цель:** формирование вокальных и хореографических умений и навыков ребенка, через комплексное обучение народному песенно-танцевальному искусству различных регионов России.

**Задачи программы:**

*Предметные :*

- постановка корпуса, рук, ног;
- обучить простым движениям в заданном темпе и ритме в соответствии с музыкальным сопровождением, сохраняя правильное положение корпуса;
- обучить пению простых попевок в объеме квинты и песен с несложным мелодическим материалом (игровые, плясовые);
- обучить детей традициям исполнения народных песен и танцев;
- ознакомить воспитанников с современным состоянием фольклора, формирование представления о его классификации, жанровых отличиях, методах воплощения на современной сцене;
- ознакомить с начальными знаниями по истории русской народной культуры (обряды, праздники, обычаи);
- обучить начальным навыкам сценической культуры, при помощи эпизодического участия воспитанников в отчетном концерте, открытых занятиях;

*Метапредметные:*

- формировать начальные навыки пения в народной манере и уметь сочетать их с движениями;
- развивать чувства ритма за счет введения упражнений, связанных с более мелкими движениями (дробные выстукивания);

- с помощью вокальных упражнений совершенствовать голосовой аппарат, а также добиться дальнейшего развития музыкальных способностей (слух, память, чувство ритма, увеличение диапазона голоса);

- совершенствовать навыки пения в ансамбле.

*Личностные:*

- научить правильному поведению на занятиях и в перерывах;

- привить навык быстрого перехода из активного состояния (выполнение упражнений, игра, пение) в состояние покоя (выслушивание замечаний, объяснение нового материала);

- воспитать осознанный интерес к русскому народному искусству, желанию самовыражаться в этом виде творчества;

- воспитать уважение и любовь к народному песенно-танцевальному искусству России, как особо значительной музыкальной области.

*Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.*

На каждый год обучения предлагается определённый набор умений и навыков, который ребенок должен освоить для успешной работы в народном вокально-хореографическом ансамбле.

Занятия проводятся в форме репетиций, на каждой из которых отведено время для обязательного тренинга и упражнений, освоения нового материала и закрепления старого.

Группы занимаются: 2 раза в неделю по 1 часу.

- солисты и индивидуальные занятия 1 раз в неделю 1 час;

- постановочная работа 1 раз в неделю 1 час;

- сводные репетиции - 1 раз в неделю 1 час.

На занятиях используются следующие формы обучения: индивидуальная, групповая, коллективная.

### Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Беседа
1	История русской народной культуры. Актерское мастерство.	2	1	1	Беседа
2	Партерная гимнастика	15	2	13	Педагогическое наблюдение
3	Постановка рук, ног, корпуса	12	2	10	Самоконтроль
4	Работа у станка. Классический	10	2	8	Взаимоконтроль

	экзерсис.				
5	Работа на середине зала. Поклон, хлопки. Изучение основных элементов русского танца	9	2	7	Педагогическое наблюдение
6	Этюды. Линии, круг, дроби. Хороводные рисунки	10	1	9	Взаимоконтроль
7	Постановочная работа (хореографические номера)	2	1	1	Анализ работы Просмотр
8	Постановочная работа, сводные репетиции (вокально-хореографические номера)	3	1	2	Взаимоконтроль
9	Работа над выученными номерами	4	1	3	Анализ работы Просмотр Самоконтроль
10	Мероприятия музыкально-познавательного характера (посещение концертов)	2		2	Концертная деятельность
11	Итоговое занятие	2		2	Просмотр
12					
	Итого:	72	14	58	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности (1 час)

Знакомство с группой, инструктаж по технике безопасности, рассказ о русской народной культуре.

#### 2. История русской культуры (2 часа)

Теоретическая часть занятий. В 1-й год обучения даются начальные знания по обычаям и праздникам русского народа.

#### 3. Партерная гимнастика (15 часов)

- движения сидя на полу (на развитие гибкости позвоночника, голеностопного сустава, брюшного пресса, мышц спины);
- движения лежа на спине (на развитие тазобедренного сустава, выворотности, брюшного пресса, шага вперед, в сторону);
- движения лежа на животе (укрепление мышц спины, позвоночника, выворотности, шага).

#### 4. Постановка рук, ног(12часов)

Изучение позиций рук, ног, корпуса, закрепление навыков.

#### 5. Работа у станка (10 часов)

- Приседания: полуприседание и полное приседание

- Упражнения на развитие подвижности стопы;
- Маленькие броски;
- Каблучные упражнения;
- Упражнения с ненапряженной стопой;
- Подготовка к «веревочке»;
- Дробные выстукивания;
- Вращательные движения ноги;

#### **6. Работа на середине зала (9 часов)**

Изучение основных элементов русского танца

- простой поклон на месте;
- простой, переменный шаг, переменный шаг с притопом;
- подготовка к дробям (удар всей стопой в пол, удары двумя ногами, двойные и тройные притопы
- Хлопки.
- хороводы: большие и маленькие круги, круг в круге, змейки, стенки, линии и т.д.
- полуприсядки и полные присядки («мячик», «гусиный шаг»)

#### **7. Этюды (10 часов)**

Изучается определенный фрагмент концертного номера. Линии, круг, дробь.

#### **8. Постановочная работа (хореографические номера) (2 часа)**

Постановки новых хореографических номеров. Осуществляются хореографом - постановщиком с обязательным присутствием концертмейстера.

#### **9. Постановочная работа, сводные репетиции (вокально-хореографические номера) (3 часа)**

Данная работа подразумевает общие репетиции групп ансамбля, когда идет постановка вокально-хореографического номера или прогон концерта. Подобные репетиции необходимо проводить один раз в неделю, так как именно в этом виде работы вырабатывается умение детей петь и танцевать одновременно.

#### **10. Работа над выученными номерами (4 часа)**

Отрабатывается вокальная и хореографическая техника номера, синхронность исполнения движений в танце, чистота унисона и интонирования в песне, происходит работа над образом, характером и точностью исполнения.

#### **11. Мероприятия музыкально-познавательного характера (2 часа)**

Посещение концертов коллектива, а также детских и взрослых фольклорных и хореографических коллективов, Государственных коллективов.

## 12. Итоговое занятие (2 часа)

Открытый урок перед родителями в конце каждого полугодия. Демонстрируется процесс хоровой, хореографической работы (отдельно), а также сводная репетиция.

Участие группы детей первого года обучения в отчетном концерте ансамбля в конце учебного года.

### *Формы и методы контроля*

С целью определения уровня достижений воспитанников используется система диагностики результативности обучения.

- Исходные данные отслеживаются и отмечаются на занятиях в начале учебного года.
- Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года в форме открытых показов и зачетов. Каждый этап обучения заканчивается просмотром в форме открытого занятия.
- Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года на отчетном концерте коллектива.

Наиболее естественной и эффективной формой подведения итогов является концертная и конкурсная деятельность ансамбля и солистов. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Ожидаемые результаты складываются из поставленных ранее задач

- иметь представление о постановке корпуса, рук, ног;
- уметь выполнять простые движения в заданном темпе и ритме в соответствии с музыкальным сопровождением, сохраняя правильное положение корпуса;
- научиться вести себя на занятиях и в перерывах;
- получить навык быстрого перехода из активного состояния (выполнение упражнений, игра, пение) в состояние покоя (выслушивание замечаний, объяснение нового материала);
- получить начальные навыки пения в народной манере и уметь сочетать их с движениями;
- освоить пение простых попевок в объеме квинты и песен с несложным мелодическим материалом (игровые, плясовые);
- получить и усвоить начальные знания по истории русской народной культуры (обряды, праздники, обычаи);



- получить начальные навыки сценической культуры, принимая эпизодическое участие в отчетном концерте, открытых уроках;
- дальнейшее развитие чувства ритма за счет введения упражнений, связанных с более мелкими движениями (дробные выстукивания);
- совершенствовать навыки пения в ансамбле;
- с помощью вокальных упражнений совершенствовать голосовой аппарат, а также добиться дальнейшего развития музыкальных способностей (слух, память, чувство ритма, увеличение диапазона голоса);
- получить и усвоить начальные знания по истории русской народной культуры (обряды, праздники, обычаи);
- осознанный интерес к русскому народному искусству, желанию самовыражаться в этом виде творчества;
- уважение и любовь к народному песенно-танцевальному искусству России, как особо значительной музыкальной области.
- активное творческое общение в процессе совместных вокальных и хореографических занятий;
- высокая культура поведения;
- дисциплина в коллективе.

### ***Требования к уровню подготовки выпускников***

*В ходе занятий у воспитанников формируется:*

- *Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
- *Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.).
- *Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения.
- *Координация, ловкость движений* – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
- *Творческие способности* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений.
- *Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
- *Память* – способность запоминать музыку и движения.

## **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной организации деятельности вокально-хореографического ансамбля «Раздолье» необходимым является следующее:

- зал, оборудованный станками и зеркалами;
- форма для занятий: купальник гимнастический, балетки, юбка или шорты;
- музыкальный центр;
- костюмерная для хранения костюмов;
- гимнастические коврики;
- телевизор;
- концертные костюмы и концертная обувь.

## **Список литературы**

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе/Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. - М.: 000 «Издательство АСТ»: «Издательство Астрель», 2003.
2. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учебник для студентов педагогических училищ и колледжей. – М.: Владос, 2004.
3. Захаров В. М. Танцы народов мира. – М., 2001.
4. Гусев г.п. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. Пособие для вузов искусств и культуры. - М.: Гуманит. Издат. Центр ВЛАДОС, 2003.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. Пособие для вузов искусств и культуры. - М.: Гуманит. Издат. Центр ВЛАДОС, 2003.