

Приложение № 26 к ОП ООО ФГОС, утвержденной приказом от 20.06.2024 г. № 86/1

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 178  
с углубленным изучением отдельных предметов**

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического  
совета

Протокол № 1 от «30» августа  
2024 года



УТВЕРЖДЕНО

Директор школы:  
Б. А. Григорьева)

Приказ № 97 от «30» августа 2024  
года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Архитектурное проектирование»  
(основное общее образование)  
ФГОС ООО**

Екатеринбург, 2024

## Пояснительная записка

Среда формирует человека, а человек, в свою очередь, создает среду. При этом на городское и природное пространство влияют не только архитекторы и политики, а каждый из нас непосредственно несет ответственность за его состояние и развитие. Необходимо чутко воспринимать пространство, чтобы воздействовать на него сознательно. Образование в области архитектуры и дизайна дает нам те самые инструменты и навыки для многогранного понимания среды вокруг нас.

Изучение архитектуры с детства помогает каждому ребенку вырасти креативным, культурным и свободным человеком: он внимательно относится к окружающему миру, способен на него влиять и нести ответственность за то, что его окружает - пространство жизни, работы, отдыха - и, в конечном итоге, за самого себя. Когда человек в современном обществе чувствует себя достаточно уверенным и смелым, чтобы придумывать и творить, он может внести реальные изменения в окружающую действительность.

Архитектура, как дисциплина, обеспечивает понимание взаимосвязей между науками, искусствами и другими сферами жизни - это особенно важно в быстро меняющихся условиях современного мира. Архитектуру нельзя воспринимать вне исторического и культурного контекста, вне людей и традиций; она не существует вне географии, экологии, экономики, политики, искусства, психологии. Архитектура - это наука об искусстве и математике, о логике и воображении, об осязаемом и неосязаемом. Изучая принципы формирования пространств и создавая эти пространства, обучающиеся не только тренируют логическое мышление в увлекательной форме, но и развивают эстетическое восприятие и вкус.

В каждом здании, городе и помещении зашифровано два сложных языка. Один - более очевидный, формальный, конструктивный - язык архитектурных терминов, который стоит выучить, чтобы грамотно обращаться к окружающему миру. Второй - язык историй и их интерпретаций. Датский архитектор и исследователь Йес Ваунбю называет это "невербальными историями", которые рассказывает архитектура, и которые важно научиться читать, ведь именно они нас определяют, изменяют и формируют.

Наконец, изучение архитектуры включает в себя развитие навыков ремесленного дела. Принципы конструирования макетов, механизмы работы инструментов и возведение настоящих конструкций больше всего увлекают детей и дают им наиболее значимый опыт. Обучающиеся запоминают то, что они видят, и это влияет на них потом всю жизнь, при выборе профессии и при решении самых разных задач в жизни.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

### **Цель и задачи курса.**

Целью обучения предмета «Архитектурное проектирование» является развитие объемно-пространственного, логического и творческого мышления и конструкторских навыков. Благодаря такой комбинации обучающиеся учатся мыслить нешаблонно, чувствовать пространство и цвет, осваивать профессию архитектора и дизайнера.

Цель обучения предмету конкретизируется в основных задачах:

— **формировать** знания об основах цветоведения и колористики, композиции плоскостной и объемной, типографики, архитектурном проектировании;

— **научить** читать и выполнять несложные архитектурные чертежи, эскизы, макеты;

— **развивать** навыки архитектурной подачи, статические и динамические пространственные представления, образное мышление на основе анализа формы и ее конструктивных особенностей;

— **воспитать** трудолюбие, бережливость, аккуратность, целеустремленность, предприимчивость, ответственность за результаты своей деятельности, уважительное отношение к людям различных профессий и результатам их труда;

— **получить** опыт применения политехнических, технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

Основные разделы программы:

<b>№</b>	<b>Разделы</b>	<b>Всего часов</b>
1.	Цветоведение в дизайне и архитектуре	5
2.	Графические средства в композиции	4
3.	Стилистическая трансформация	5
4.	Преобразование объектов	7
5.	Архитектурное проектирование и макетирование	5
6.	Бионика	4
7.	Дизайн интерьера	4
	Итого	64

Учебные задания года предусматривают развитие навыков работы акварелью, тушью, линером, циркулем и другими инструментами и принадлежностями.

## **Требования к уровню усвоения учебного предмета.**

### **Знать и понимать:**

-технологические понятия: графическая документация, технологическая карта, чертеж, эскиз, технический рисунок, схема;

- основные законы теории цвета;
- основные принципы композиции
- основные приемы построения шрифтов

### **уметь:**

-выбирать способы графического отображения объекта; выполнять макеты, чертежи и эскизы; строить шрифты; использовать базовые законы цветоведения и композиции .

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для:**

-выполнения графических работ с использованием инструментов, приспособлений; чтения и выполнения чертежей, эскизов, схем, макетов.

Организация рабочего места для выполнения графических работ.

Выполнение чертежных и графических работ от руки, с использованием чертежных инструментов.

## **Формы контроля знаний, умений, навыков:**

### **Критерии и система оценки графической работы**

1. Четкость выполнения графической работы;
2. Композиция, компоновка на листе.
3. Правильность выполнения

### **Критерии и система оценки практических работ**

1. Правильность выполнения;
2. Самостоятельность;
3. Четкость выполнения, композиция.

## Перечень используемой литературы:

1. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 1986.
2. Наумова Н.В. Цвет в художественном конструировании: Учебное пособие. – Владивосток: ДВТИ, 1995.
3. Цветовая гармония интерьера. Советы профессионалов / Пер. с англ. – М., 2000. – 128 с.
4. Кравцова Т.А., Зайцева Т.А., Милова Н.П. Основы цветоведения: Учеб.-метод. пособ. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002. – 64 с.
5. Ефимов А. В. Колористика города. — М.: Стройиздат, 1990
6. Шорохов Е. В. Композиция. — М., 1986.
7. Шпара Е. П. Техническая эстетика и основы художественного конструирования. — К., 1984.
8. Брингхерст Р. Основы стиля в типографике. Пер. с англ. М., 2006.
9. Королькова А. Живая типографика. М. IndexMarket, 2008. — 224 с., илл.
10. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. Т. 1-2 — М.: Слово/Slovo, 2000.
11. Птахова И. Простая красота буквы. — Русская графика.: Санкт-Петербург, 1997.
12. Смирнов С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. — Плакат: Москва, 1988
13. Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление. — Высшая школа: Москва, 1993.
14. Феличи Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. Пер. с англ. и коммент. С.И. Пономаренко. — СПб.: БХВ-Петербург, 2004. — 496 с.: ил.
15. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2006. – 280 с., ил.
16. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов / Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшев. – М.: Архитектура-С, 2006. – 504 с.
17. Молчанов В.М. Основы архитектурного проектирования: социально-функциональные аспекты. Учебное пособие / Серия «Высшее профессиональное образование» / – Ростов н / Д: Феникс, 2004. – 160 с., ил.
18. Молчанов В.М. Теоретические основы проектирования жилых зданий: Учебн. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс. 2003. – 240 с., ил. – (Серия «Учебные пособия»).

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№ п/п	Тема	
1	Введение. Теория цвета. Понятие о цветовом круге	1
2	Типология оптических иллюзий	1
3	Гармония цвета. Виды цвета. Контраст	1
4	Цвет в архитектуре и дизайне. «Цвет моего города»	1
5	Выполнение композиции «Цвет моего города»	1
6	Плоскостная композиция. Графические средства в композиции.	1
7	Точка, линия, пятно. Упражнения по заданной теме	1
8	Фактуры. Упражнения по заданной теме	1
9	Сюжетная композиция с применением фактур «Сказочный город»	1
10	Понятие стилизации в дизайне и архитектуре	1
11	Стилизация растений с отображением заданного характера	1
12	Орнаментальная композиция из стилизованных растений и животных	1
13	«Замок из плодов». Комбинаторика и ассоциации в архитектурном осмыслении форм	1
14	Выполнение композиции «Замок из плодов»	1
15	Графический дизайн	1
16	Шрифт, работа с текстом, каллиграфия.	1
17	Преобразование буквы	1
18	Трансформация имени. Исследовательская работа	1
19	Визитка, рекламный буклет	1
20	Комбинаторика. Образ из шрифтовых гарнитур. «Дом из букв и шрифтов»	1
21	Выполнение композиции «Дом из букв и шрифтов»	1
22	Объемная композиция	1
23	Пластика поверхности	1
24	Ритм как средство архитектурной композиции	1
25	Основы вырезания	1
26	Рельеф, объемная композиция	1
27	Знакомство с понятием бионика	1
28	Бионика. Метод преобразования природной формы в объект	1
29	Комбинаторика на тему биоформ раковин	1
30	«Подводный дворец». Переосмысление формы раковины в формы архитектурных сооружений	1
31	Дизайн жилых помещений	1
32	Стили в интерьере	1
33	Подача и оформление проекта	1
34	Подача и оформление проекта	1
	<b>Итого:</b>	34 час

