

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 178  
с углубленным изучением отдельных предметов**

**РАССМОТРЕНО**

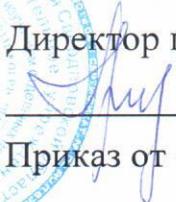
на заседании педагогического  
совета

Протокол №1 от «29» августа  
2025 г.



**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы:

 (Л. А. Григорьева)

Приказ от «29» августа 2025 г. №96

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**(базовое изучение)**

**1-4 классы**

**(начальное общее образование)**

**ФГОС НОО**

**Екатеринбург, 2025**



Минпросвещения России

ИНСТИТУТ СОДЕРЖАНИЯ  
И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

им. В.С. ЛЕДНЕВА

ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(для 1–4 классов образовательных организаций)

Москва – 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

---

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ .....	5
1 класс .....	5
2 класс .....	7
3 класс .....	9
4 класс .....	12
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	15
Личностные результаты .....	15
Метапредметные результаты .....	16
Предметные результаты .....	19
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	31
1 класс .....	31
2 класс .....	44
3 класс .....	56
4 класс .....	70

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство») (далее соответственно – программа по изобразительному искусству, искусство) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения изобразительного искусства, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

При разработке рабочей программы по изобразительному искусству образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры,

декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства – 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю); во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

---

### 1 КЛАСС

#### Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие – навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

#### Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

#### Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов

действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## 2 КЛАСС

### Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

### Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

### Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, Н.П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведения В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина) и в скульптуре (произведения

В.В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **3 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

### **Модуль «Живопись»**

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению использованием натуры. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

### **Модуль «Скульптура»**

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

### **Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других

подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

## **4 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

### **Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

### **Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены

на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Базовые логические и исследовательские действия:**

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

### **Работа с информацией:**

использовать электронные образовательные ресурсы;

работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно подготавливать информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Общение:**

понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Самоорганизация и самоконтроль:**

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

соблюдать порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Иметь представление о трёх основных цветах; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и формулировать своё мнение с использованием опыта жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с использованием зрительных впечатлений, организованную педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с использованием зрительских впечатлений и анализа).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Иметь представление о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другие.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь выразить в изображении сказочных персонажей их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Иметь представление об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другие).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла

(по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок прописной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с использованием природы или представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и для «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнавать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с использованием зрительного материала о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

## **Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Иметь представление об именах крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Иметь представление об именах крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значения музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Иметь представление о замечательных художественных музеях России, о коллекциях своих региональных музеев.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета, обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и создавать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, иметь представление о наиболее значительных древнерусских соборах и их местонахождении, о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Иметь представление об основных конструктивных чертах древнегреческого храма, уметь его изображать, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.

Различать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), иметь представление о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, иметь представление об особенностях архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, выполнять шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1	Ты учишься изображать	10	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя).</p>	<p>Приобретение опыта рассматривания и анализа детских рисунков с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции, цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.</p> <p>Приобретение опыта рассматривания иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя.</p>

			<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.</p>	<p>Применение простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока. Создание графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.</p> <p>Анализ соотношений пропорций, визуальное сравнение пространственных величин. Освоение первичных знаний и навыков композиционного расположения изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата</p>
--	--	--	--	--

			<p><i>Модуль «Скульптура»</i> Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисование с натуры: разные листья и их форма.</p>	<p>листа для выполнения соответствующих задач рисунка.</p> <p>Аналитическое наблюдение формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку. Лепка зверей в объёме. Освоение приемов работы с пластилином: лепка из цельной формы, приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов.</p> <p>Создание рисунка простого (плоского) предмета с натуры. Освоение приёмов рисования линией.</p>
--	--	--	--	--

			<p><i>Модуль «Живопись»</i>          Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве.          Навыки работы гуашью в условиях урока.          Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.          Три основных цвета.          Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом.          Навыки смешения красок и получение нового цвета.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i>          Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.</p>	<p>Приобретение навыков работы цветом, навыков смешения красок, пастозного плотного и прозрачного нанесения краски.          Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры и приобретение знаний о кроющих качествах гуаши.</p> <p>Приобретение представлений об эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.          Создание пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета; передача разного цветового состояния моря.</p>
--	--	--	--	--

			<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения</p>	<p>Приобретение опыта эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, опыта восприятия картин со сказочным сюжетом, произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением; приобретение представлений о значении зрительских умений и специальных знаний</p>
2	Ты украшаешь	9	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя).</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Представление о симметрии. Цельная форма и её части.</p>	<p>Освоение опыта восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.</p> <p>Освоение названий основных и составных цветов и способов получения разных оттенков составного цвета.</p> <p>Приобретение представлений о симметрии. Освоение навыков видения</p>

			<p>Формирование навыка видения целостности.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i></p> <p>Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.</p>	<p>целостной формы.</p> <p>Восприятие учебной задачи, поставленной учителем, и решение её в своей практической художественной деятельности</p> <p>Развитие навыков работы гуашью (монотипия).</p> <p>Эмоциональная выразительность цвета.</p> <p>Обсуждение результатов своей практической работы и работы одноклассников с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, выраженного в рисунке содержания и средств его выражения.</p> <p>Рассмотрение и эстетическая характеристика различных примеров узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий).</p> <p>Освоение навыков приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Приобретение опыта создания орнаментальной декоративной</p>
--	--	--	--	---

			<p><i>Модуль «Живопись»</i> Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.</p>	<p>композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).</p> <p>Развитие представлений о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыта практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.</p> <p>Приобретение знания о значении и назначении украшений в жизни людей.</p>
--	--	--	---	---

		<p>Декоративная композиция в круге или в полосе.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>          Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>          Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>          Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки.          Приёмы складывания бумаги.          Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.</p>	<p>Подготовка и оформление праздника, создание игрушки для новогодней ёлки, изготовление нарядной упаковки.</p> <p>Освоение приёмов складывания бумаги.          Освоение приёмов надрезания, закручивания, складывания бумаги.</p>
--	--	---	---

			<p><i>Модуль «Скульптура»</i> Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона</p>	<p>Приобретение навыков изготовления объёмной аппликации из бумаги и картона</p>
3	Ты строишь	8	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных</p>	<p>Приобретение опыта эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.</p> <p>Рассмотрение различных произведений архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); приобретение опыта рисования дома при помощи отпечатков.</p> <p>Приобретение опыта эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных</p>

			<p>установок учителя в соответствии с изучаемой темой</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Складывание объёмных простых геометрических тел.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Освоение приёмов конструирования из бумаги.</p>	<p>задач и визуальной установки учителя.</p> <p>Анализ характерных особенностей и составных частей рассматриваемых зданий. Освоение приемов склеивания, надрезания и вырезания деталей, развитие представлений о симметрии.</p> <p>Приобретение опыта пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.</p> <p>Приобретение представления о конструктивной основе любого предмета и первичных навыков анализа его строения.</p> <p>Освоение приёмов конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.</p>
--	--	--	--	--

			<p><i>Модуль «Архитектура»</i> Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире и по фотографиям</p>	<p>Наблюдение архитектурных зданий в окружающем мире и по фотографиям. Пространственное макетирование в форме коллективной игровой деятельности</p>
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование</p>	<p>Приобретение опыта художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).</p> <p>Определение видов орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.</p> <p>Использование симметрии в художественной деятельности. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование</p>

			<p>линии симметрии при составлении узора крыльев.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i>          Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.          Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i>          Тематическая композиция «Времена года».          Контрастные цветовые состояния времён года.</p>	<p>линии симметрии при составлении узора крыльев.</p> <p>Знакомство с программами Paint или Paint net.          Создание фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.          Обсуждение фотографий: с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.</p> <p>Приобретение опыта сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; смешивать цветные краски с белой и чёрной для изменения их тона.          Формирование представлений о делении цветов на тёплые и холодные, упражнения умения различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.</p>
--	--	--	---	---

			<i>Модуль «Живопись»</i> Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета	Творческая работа на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом
ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33		

**2 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1	Введение	2	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Восприятие произведений детского творчества.</p> <p>Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.</p> <p>Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).</p> <p>Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия.</p>	<p>Обсуждение примеров детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.</p> <p>Приобретение опыта эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).</p> <p>Освоение и развитие умения вести эстетическое наблюдение явлений природы.</p> <p>Приобретение опыта эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного</p>

			<p>Сопоставление их с рукотворными произведениями.</p> <p>Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе.</p> <p>Произведения И.И. Левитана, И.И. Шишкина, Н.П. Крымова</p> <p>Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В.В. Ватагина)</p>	<p>искусства и их орнаментальной организации.</p> <p>Приобретение опыта восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов, художников-анималистов.</p> <p>Приобретение опыта восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения</p>
2	Как и чем работает художник	14	<p><i>Модуль «Живопись»</i></p> <p>Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.</p> <p>Акварель и её свойства.</p> <p>Акварельные кисти.</p> <p>Приёмы работы акварелью.</p> <p>Разный характер мазков и движений кистью.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i></p> <p>Рисунок с натуры простого предмета.</p> <p>Определение формы предмета.</p> <p>Соотношение частей предмета.</p> <p>Светлые и тёмные части предмета,</p>	<p>Приобретение опыта работы акварельной краской и понимания особенности работы прозрачной краской.</p> <p>Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры.</p> <p>Освоение приёмов работы новыми графическими художественными материалами.</p> <p>Приобретение опыта рисования предметов с натуры в графике.</p>

			<p>тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.</p> <p><i>Модуль «Скульптура»</i> Восприятие произведений анималистического жанра в скульптуре (произведения В.В. Ватагина и др.). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Осветление цвета.</p>	<p>Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.</p> <p>Знакомство с названиями основных и составных цветов и приобретение опыта получения разных оттенков составного цвета.</p> <p>Развитие опыта различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; развитие опыта смешения цветных красок с белой (для изменения их тона).</p>
--	--	--	---	--

		<p><i>Модуль «Живопись»</i> Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Ритм пятен в декоративной аппликации.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Развитие навыков линейного рисунка. Ритм линий. Выразительность линии.</p>	<p>Развитие опыта различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; развитие опыта смешения цветных красок с чёрной (для изменения их тона).</p> <p>Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет мягкий, «глухой» и мрачный.</p> <p>Освоение выразительных свойств твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.</p> <p>Рассмотрение, анализ и эстетическая оценка разнообразия форм в природе, воспринимаемых как узоры. Приобретение опыта работы в технике аппликации.</p> <p>Приобретение навыков изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.</p>
--	--	---	---

			<p>Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).</p> <p><i>Модуль «Скульптура»</i> Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.</p>	<p>Освоение возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе). Освоение приёмов трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов. Освоение в компьютерном редакторе (например, Paint) инструментов и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создание простых рисунков или композиции (например, образ дерева).</p> <p>Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).</p>
--	--	--	--	--

			<p><i>Модуль «Архитектура»</i> Макетирование пространства детской площадки.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Поделки из подручных нехудожественных материалов</p>	<p>Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Знакомство с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.</p> <p>Построение из бумаги пространственного макета детской площадки сказочного города, участие в коллективной работе.</p> <p>Приобретение опыта преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки</p>
3	Реальность и фантазия	5	<p><i>Модуль «Графика»</i> Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Наблюдение узоров в природе</p>	<p>Освоение навыков визуального сравнения пространственных величин, приобретение умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).</p> <p>Сравнение, сопоставление природных явлений – узоры (например, капли, снежинки,</p>

			<p>(на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия). Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты</p>	<p>паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое). Приобретение опыта выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.</p> <p>Рассматривание, характеристика конструкций архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока): составные части и их пропорциональные соотношения. Приобретение представлений об образе здания, то есть его эмоциональном воздействии на зрителя.</p> <p>Освоение приёмов создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.</p>
--	--	--	---	--

			<p>складывания, закручивания, надрезания.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i>          Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полосы бумаги (например, гармошкой)</p>	<p>Рассматривание, обсуждение примеров разных жилищ; создание домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги; развитие фантазии и внимания к архитектурным постройкам</p>
4	О чём говорит искусство?	7	<p><i>Модуль «Живопись»</i>          Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя).          Произведения И.К. Айвазовского.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i>          Графический рисунок животного с активным выражением его характера.          Рассматривание графических произведений анималистического жанра.</p>	<p>Приобретение опыта создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретение опыта передачи разного цветового состояния моря.</p> <p>Приобретение умения вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.</p>

			<p><i>Модуль «Живопись»</i> Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).</p> <p><i>Модуль «Скульптура»</i> Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Декор одежды человека. Разнообразие украшений.</p>	<p>Изображение сказочных персонажей с выразительным характером (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждение, объяснение, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.</p> <p>Приобретение опыта создания круглой скульптуры, знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.</p> <p>Рассматривание, анализ декора одежды человека, сравнение украшений человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; обсуждение украшений человека, которые рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.</p>
--	--	--	---	--

			<p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя)</p>	<p>Приобретение опыта выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.</p> <p>Приобретение опыта сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок</p>
5	Как говорит искусство?	6	<p><i>Модуль «Живопись»</i> Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст. Разный характер мазков и движений кистью.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.</p>	<p>Приобретение опыта узнавания тёплых и холодных цветов, сравнения теплых и холодных оттенков и цвета; приобретение опыта творческой работы с тёплыми и холодными оттенками цвета.</p> <p>Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный. Освоение навыков работы цветом, навыков смешения красок, их пастозного плотного и прозрачного нанесения.</p>

			<p><i>Модуль «Графика»</i>  Ритм линий.  Выразительность линии.  Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства.  Развитие навыков линейного рисунка.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>  Ритм пятен в декоративной аппликации.  Ритм пятен: освоение основ композиции.  Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.</p> <p><i>Модуль «Скульптура»</i>  Лепка животных с передачей характерной пластики движения.  Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.  Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного</p>	<p>Приобретение навыков изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.  Знакомство с понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.</p> <p>Освоение понятия «ритм» и навыков ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания произведения искусства.</p> <p>Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).  Освоение приёмов орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам</p>
--	--	--	--	--

		<p>художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).</p> <p>Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме</p>	<p>народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).</p> <p>Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета». Освоение композиционного построения кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участие в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии</p>
ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34		

**3 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1	Введение	1	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.</p> <p>Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг</p>	<p>Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.</p> <p>Приобретение представлений о творчестве нескольких художников детской книги.</p> <p>Приобретение представления о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов</p>
2	Искусство в твоём доме	8	<p><i>Модуль «Скульптура»</i></p> <p>Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i></p> <p>Приёмы исполнения орнаментов</p>	<p>Моделирование игрушки из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».</p> <p>Освоение приёмов исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели</p>

			<p>и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Построение в графическом редакторе</p>	<p>и Хохломы; освоение простых кистевых приёмов, свойственных этим промыслам; выполнение эскизов орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).</p> <p>Приобретение знаний о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, умение рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте. Создание орнаментов при помощи штампов и трафаретов.</p> <p>Освоение приёмов работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования. Применение получаемых навыков для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений</p>
--	--	--	--	---

		<p>различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы.</p>	<p>рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.</p> <p>Создание композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка). Рассматривание павловопосадских платков.</p> <p>Создание эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание</p>
--	--	---	---

		<p>Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p>	<p>иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.</p> <p>Приобретение знаний об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.</p> <p>Создание практической творческой работы – поздравительной открытки, совмещающей в ней шрифт и изображение.</p> <p>Обсуждение содержания работы художника, обучение ценностному</p>
--	--	--	---

			<p>Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей</p>	<p>и эстетическому отношению к творчеству художника.</p>
3	<p>Искусство на улицах твоего города</p>	8	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>          Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села.          Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.          Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i>          Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села.          Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.</p>	<p>Развитие опыта наблюдения объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села.          Знакомство с памятниками архитектуры и архитектурными достопримечательностями (по выбору учителя), их значением в современном мире.          Участие в виртуальном путешествии.</p> <p>Выполнение зарисовок или творческих рисунков по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.</p>

			<p><i>Модуль «Архитектура»</i>          Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>          Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i>          Транспорт в городе.          Рисунки реальных или фантастических машин.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i>          Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий</p>	<p>Создание эскиза макета паркового пространства и/или участие в коллективной работе по созданию макета.</p> <p>Создание в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизов разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.</p> <p>Создание в виде рисунков или выполнение в технике бумагопластики транспортного средства.</p> <p>Создание тематического панно «Образ моего города» (села) (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского</p>
--	--	--	--	---

			и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально)	пространства, выполненных индивидуально)
4	Художник и зрелище	7	<p><i>Модуль «Живопись»</i> Сюжетная композиция «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).</p> <p><i>Модуль «Скульптура»</i> Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада:</p>	<p>Создание сюжетной композиции «В цирке», с использованием гуаши или карандаша и акварели.</p> <p>Приобретение представления о деятельности художника в театре. Создание красками эскиза занавеса или эскиза декораций к выбранному сюжету.</p> <p>Выполнение творческой работы по лепке сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).</p> <p>Приобретение знаний об основных пропорциях лица человека, симметричном расположении частей лица. Рисование портрета (лица) человека.</p>

			<p>изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно</p>	<p>Создание маски сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).</p> <p>Приобретение знаний о работе художников над плакатами и афишами.</p> <p>Выполнение творческой композиции – эскиза афиши к выбранному спектаклю или фильму.</p> <p>Ознакомление с работой художников по оформлению праздников. Выполнение тематической композиции «Праздник в городе»</p>
--	--	--	---	---

			<p>совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>          Проектирование (эскизы) декоративных украшений.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>          Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей</p>	<p>на основе наблюдений, по памяти и по представлению.          Приобретение опыта по организации праздника «Школьный карнавал» с использованием работ обучающихся</p>
5	Художник и музей	10	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>          Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.</p>	<p>Понимание значения музеев и приобретение умения, где находятся и чему посвящены их коллекции (например, краеведческий музей, музей игрушек, транспорта, музеи посуды и т.д.).          Получение знаний о том, что в России много замечательных художественных</p>

			<p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей,</p>	<p>музеев, формирование представления о коллекциях своих региональных музеев.</p> <p>Приобретение умения называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.</p> <p>Осуществление виртуальных интерактивных путешествий в художественные музеи, участие в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий. Понимание значения музеев и приобретение умения называть,</p>
--	--	--	--	---

		<p>Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем).</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других.</p>	<p>указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции. Знакомство с коллекциями региональных художественных музеев.</p> <p>Создание пейзажа, в котором передаётся активное состояние природы.</p> <p>Приобретение знаний о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов.</p>
--	--	---	---

		<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>          Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других.</p> <p><i>Модуль «Животись»</i>          Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.</p> <p><i>Модуль «Животись»</i>          Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет»</p>	<p>Приобретение представлений о произведениях крупнейших отечественных портретистов.</p> <p>Изображение красками портрета человека с опорой на натуру или по представлению.          Приобретение знания имен крупнейших отечественных портретистов, представлений об их произведениях.</p> <p>Освоение приёмов создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.</p>
--	--	---	--

			<p>из предметов, характеризующих личность обучающегося.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета.</p>	<p>Эстетическое восприятие и анализ сюжета и композиции, эмоционального настроения в натюрмортах известных отечественных художников. Создание творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».</p> <p>Создание практической творческой работы на историческую или бытовую тему.</p>
--	--	--	--	---

		<p><i>Модуль «Скульптура»</i> Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета</p>	<p>Приобретение знаний о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Лепка эскиза парковой скульптуры.</p> <p>Участие в художественной выставке. Приобретение опыта оформления творческих работ. Умение объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике</p>
ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34		

## 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1	Введение	1	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>            Художественная культура разных эпох и народов.            Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры</p>	Понимание и объяснение значимости для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа отечественной и мировой культуры. Приобретение опыта восприятия произведений великих художников на темы истории и традиций русской отечественной культуры
2	Истоки родного искусства	7	<p><i>Модуль «Живопись»</i>            Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).</p> <p><i>Модуль «Графика»</i>            Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера</p>	Выполнение живописного изображения пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).  Освоение правил линейной и воздушной перспективы. Практическая творческая

			<p>изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы.</p>	<p>деятельность: изображение пейзажа красками.</p> <p>Знакомство с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек. Конструирование из бумаги и изображение конструкции избы.</p> <p>Получение знаний о тесной связи декора (украшений) избы с функциональным значением деталей: единство красоты и пользы.</p>
--	--	--	---	--

		<p><i>Модуль «Архитектура»</i> Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Разные виды изб и надворных построек.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Памятники русского деревянного</p>	<p>Получение представления о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. Практическая работа по изображению образа избы графическими материалами или красками.</p> <p>Использование поисковой системы для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений. Практическая работа по моделированию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций избы и различные варианты его устройства.</p> <p>Восприятие красоты и конструктивных особенностей памятников русского деревянного</p>
--	--	--	---

			<p>зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).</p>	<p>зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи). Приобретение представления о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Коллективная творческая деятельность по созданию панно.</p> <p>Получение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.</p> <p>Получение представлений о красоте русского народного костюма и головных женских уборов.</p>
--	--	--	---	---

			<p><i>Модуль «Графика»</i>                  Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.                  Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i>                  Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно- аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам</p>	<p>Изучение основных пропорций фигуры человека, пропорциональных отношений отдельных частей фигуры и применение этих знаний в рисунках.                  Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур.</p> <p>Участие в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры</p>
3	Древние города нашей земли	11	<p><i>Модуль «Архитектура»</i>                  Освоение образа и структуры архитектурного пространства</p>	Создание зарисовок памятников отечественной и мировой архитектуры.

		<p>древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.</p>	<p>Приобретение опыта создания композиции на тему «Древнерусский город».</p> <p>Понимание и объяснение, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры. Создание коллективной работы - макета «Древний город».</p> <p>Приобретение знаний и умений объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.</p>
--	--	---	---

		<p><i>Модуль «Архитектура»</i>  Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города.  Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор.  Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.  Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i>  Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>  Народный костюм.  Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре.  Головные уборы.</p>	<p>Получение представлений об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.  Приобретение представлений и умения объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.</p> <p>Освоение пропорциональных отношений отдельных частей фигуры человека и применение этих знаний в своих рисунках.  Приобретение опыта изображения фигуры человека в движении.</p> <p>Получение представления о красоте русского народного костюма, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.</p>
--	--	---	---

			<p>Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе</p>	<p>Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека.</p> <p>Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.</p> <p>Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее</p>
--	--	--	--	---

			<p>монастырских). Памятники русского деревянного зодчества.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский</p>	<p>значительных древнерусских соборах и где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.</p> <p>Развитие образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они находятся.</p> <p>Знакомство с соборами Московского Кремля. Формирование образных представлений о каменном древнерусском зодчестве</p>
--	--	--	--	---

		<p>кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие. Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись,</p>	<p>(Московский Кремль, и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.</p> <p>Исследование и зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), демонстрация в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.</p>
--	--	---	---

			<p>украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.          Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.          Своеобразие одежды разных эпох и культур.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i>          Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>          Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.          Своеобразие одежды разных эпох</p>	<p>Выполнение тематических многофигурных композиций: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей.</p> <p>Изучение и применение в практической творческой работе орнаментов, традиционных мотивов и символов русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах,</p>
--	--	--	--	--

			и культур. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие	которые характерны для предметов быта)
4	Каждый народ – художник	9	<p><i>Модуль «Графика»</i> Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.</p>	<p>Освоение правил линейной и воздушной перспективы и применение их в практической творческой деятельности.</p> <p>Развитие умений находить основные характерные черты храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, изображение их.</p> <p>Получение представлений об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, обсуждение этих произведений.</p>

		<p><i>Модуль «Графика»</i>  Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>  Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i>  Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i>  Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей</p>	<p>Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и представлений о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур.</p>
--	--	--	---

			<p>природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i>          Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i>          Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i>          Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины,</p>	<p>Получение представлений о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции юрты. Приобретите умения находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.</p> <p>Выполнение живописных изображений пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны).</p> <p>Получение представлений о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.</p>
--	--	--	---	--

			<p>камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> Построение в графическом редакторе</p>	<p>Получение представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их. Изображение типичной конструкции зданий: мечеть, пагода. Определение особенностей архитектурного устройства мусульманских мечетей.</p> <p>Построение пропорций фигуры человека в графическом</p>
--	--	--	--	---

			<p>с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях). Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.</p>	<p>редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изображение различных фаз движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).</p> <p>Исследование и выполнение зарисовок особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), приобретение умения показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта</p>
--	--	--	--	---

			<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>          Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i>          Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.          Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>          Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира.</p>	<p>у разных народов, в разные эпохи.</p> <p>Формирование представлений об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, умение обсуждать эти произведения.</p> <p>Знакомство с основными конструктивными чертами древнегреческого храма, приобретение умения его изобразить, формирование общего, целостного образного представления о древнегреческой культуре.</p> <p>Создание тематических многофигурных композиций: коллективно созданных панно-аппликаций из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира</p>
--	--	--	---	--

			<p>Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть. Создание компьютерной презентации</p>	<p>или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам. Получение представлений об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, изображение их.</p> <p>Творческая деятельность: изображение города – создание тематической графической композиции; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).</p> <p>Освоение моделирования в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур. Создание и демонстрация компьютерных презентаций в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, с помощью</p>
--	--	--	--	--

			<p>в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира</p>	<p>найденного самостоятельно в поисковых системах нужного материала, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, создавая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать</p>
5	Искусство объединяет народы	6	<p><i>Модуль «Живопись»</i>          Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>          Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).</p>	<p>Создание женского портрета (матери) или создание двойного портрета (например, портрет матери и ребёнка).</p> <p>Знакомство с произведениями великих европейских художников.</p>

		<p><i>Модуль «Живопись»</i>          Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i>          Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).</p> <p><i>Модуль «Графика»</i>          Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.</p>	<p>Создание портрета пожилого человека или портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).</p> <p>Знакомство с произведениями великих европейских художников.</p>
--	--	---	--

			<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.</p>	<p>Выполнение тематической композиции «Сопереживание». Знакомство с произведениями великих европейских художников.</p> <p>Знакомство с основными памятниками наиболее значимых мемориальных ансамблей и умение объяснять их особое значение в жизни людей, получение знаний о правилах поведения при посещении мемориальных памятников. Приобретение умения называть и объяснять историю создания памятника героям Отечества, давать описание памятника.</p> <p>Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России (презентация</p>
--	--	--	---	--

			<p><i>Модуль «Скульптура»</i>          Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами.          Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне.          Работа с пластилином или глиной.          Выражение значительности, трагизма и победительной силы.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i>          Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет</p>	<p>выбранного обучающимися памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны или мемориального комплекса).</p> <p>Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).</p> <p>Приобретение опыта создания детского портрета.</p>
--	--	--	--	--

		<p>или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя)</p>	<p>Знакомство с произведениями великих европейских художников</p>
ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Тематическое содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1	Ты учишься изображать	1	Все дети любят рисовать	Приобретение опыта рассматривания и анализа детских рисунков с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции, цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.
		1	Изображения всюду вокруг нас	Приобретение опыта рассматривания иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя.  Применение простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.
		1	Материалы для уроков изобразительного искусства	Создание графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка. Анализ соотношений пропорций, визуальное сравнение пространственных величин.

		1	Мастер Изображения учит видеть	Освоение первичных знаний и навыков композиционного расположения изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа для выполнения соответствующих задач рисунка.
		1	Короткое и длинное – пропорции	Аналитическое наблюдение формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.
		1	Изображать можно пятном	Лепка зверей в объеме. Освоение приемов работы с пластилином: лепка из цельной формы, приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов.
		1	Изображать можно в объёме	
		1	Изображать можно линией	Создание рисунка простого (плоского) предмета с натуры. Освоение приемов рисования линией.
		1	Разноцветные краски	Создание рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

		1	Изображать можно и то, что невидимо	<p>Приобретение навыков работы цветом, навыков смешения красок, пастозного плотного и прозрачного нанесения краски.</p> <p>Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры и приобретение знаний о кроющих качествах гуаши.</p> <p>Приобретение представлений об эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.</p> <p>Создание пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета; передача разного цветового состояния моря.</p>
--	--	---	-------------------------------------	--

2	Ты украшаешь	1	Художники и зрители	Освоение опыта восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.
		1	Мир полон украшений	Освоение названий основных и составных цветов и способов получения разных оттенков составного цвета.  Приобретение представлений о симметрии.
		1	Красоту нужно уметь замечать	Освоение навыков видения целостной формы. Восприятие учебной задачи, поставленной учителем, и решение её своей практической художественной деятельности
		1	Цветы	Развитие навыков работы гуашью (монотипия). Эмоциональная выразительность цвета. Обсуждение результатов своей практической работы и работы одноклассников с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, выраженного в рисунке содержания средств его выражения. Рассмотрение и эстетическая характеристика различных примеров узоров в природе (в условиях урока на основе

		1	Узоры на крыльях	<p>фотографий).</p> <p>Освоение навыков приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Приобретение опыта создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).</p> <p>Развитие представлений о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыта практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.</p> <p>Приобретение знания о значении и назначении украшений в жизни людей.</p> <p>Подготовка и оформление праздника, создание игрушки</p>
		1	Красивые рыбы	
		1	Украшения птиц	
		1	Узоры, которые создали люди	

		1	Нарядные узоры на глиняных игрушках	<p>для новогодней ёлки, изготовления нарядной упаковки. Освоение приемов складывания бумаги.</p> <p>Освоение приемов надрезания, закручивания, складывания бумаги.</p> <p>Приобретение навыков изготовления объемной аппликации из бумаги и картона</p>
3	Ты строишь	1	Постройки в нашей жизни	<p>Приобретение опыта эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.</p>
		1	Дома бывают разными	<p>Рассмотрение различных произведений архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); приобретение опыта рисования дома при помощи отпечатков.</p>
		1	Домики, которые построила природа	<p>Приобретение опыта эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.</p>
		1	Дом снаружи и внутри	

				<p>Анализ характерных особенностей и составных частей рассматриваемых зданий.</p> <p>Освоение приемов склеивания, надрезания и вырезания деталей, развитие представлений о симметрии.</p>
		1	Строим город	<p>Приобретение опыта пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.</p> <p>Приобретение представления о конструктивной основе любого предмета и первичных навыков анализа его строения.</p>
		1	Всё имеет своё строение	
		1	Строим вещи	<p>Освоение приёмов конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.</p>

		1	Город, в котором мы живём	Наблюдение архитектурных зданий в окружающем мире и по фотографиям. Пространственное макетирование в форме коллективной игровой деятельности.
--	--	---	---------------------------	---

4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	1	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	<p>Приобретение опыта художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).</p> <p>Определение видов орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.</p> <p>Использование симметрии в художественной деятельности. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.</p> <p>Знакомство программами Paint или Paint net.</p> <p>Создание фотографий с целью эстетического, целенаправленного наблюдения природы.</p> <p>Обсуждение фотографий: с какой целью сделан снимок, насколько значимо его</p>
		1	Праздник птиц	
		1	Разноцветные жуки	
		1	Азбука компьютерной графики	

ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			<p>содержание и какова композиция в кадре.</p> <p>Приобретение опыта сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; смешивать цветные краски с белой и чёрной для изменения их тона.</p> <p>Формирование представлений о делении цветов на тёплые и холодные, упражнения умения различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Творческая работа на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.</p>
	1	Времена года	
	1	Здравствуй, лето!	
	33		



				<p>искусства и их орнаментальной организации.</p> <p>Приобретение опыта восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов, художников-анималистов. Приобретение опыта восприятия, эстетического анализа произведений живописи западно-европейских художников с активным, ярким выражением настроения</p>
2	Как и чем работает художник	1	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. «Осенний лес»	<p>Приобретение опыта работы акварельной краской и понимания особенности работы прозрачной краской. Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры.</p>
		1	Выразительные возможности аппликации. «Осенний листопад»	Освоение приёмов работы новыми графическими художественными материалами.
		1	Выразительные возможности графических материалов.	Приобретение опыта рисования предметов с натуры в графике.
		1	«Графика зимнего леса»	Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.
		1	Выразительность материалов для работы в объеме. «Звери в лесу»	

		1	Выразительные возможности бумаги. «Птицы в лесу»	Знакомство с названиями основных составных цветов и приобретение опыта получения разных оттенков составного цвета.
		1	Неожиданные материалы (обобщение темы) «Композиции из сухих трав и цветов»	Развитие опыта различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; развитие опыта смешения цветных красок с белой (для изменения их тона).
		1	Изображение в реальности. «Наши друзья – птицы»	Развитие опыта различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; развитие опыта смешения цветных красок с чёрной (для изменения их тона).
		1	Изображение и фантазия «Сказочная птица»	Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет мягкий, «глухой» и мрачный.
		1	Образ здания. Сказочные постройки	Освоение выразительных свойств твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.
		1	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои	Рассмотрение, анализ и эстетическая оценка

		1	<p>чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). «В мире сказочных героев»</p> <p>Создание графического изображения</p>	<p>разнообразия форм в природе, воспринимаемых как узоры. Приобретение опыта работы в технике аппликации.</p> <p>Приобретение навыков изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.</p> <p>Освоение возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе). Освоение приёмов трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.</p> <p>Освоение в компьютерном редакторе (например, Paint) инструментов и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создание простых рисунков или композиции (например, образ дерева).</p> <p>Приобретение знаний об изменениях</p>
		1	<p>Изображение сказочного героя «Зверушка»</p>	

		1	Сказочный городок	<p>скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.          Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки). Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.          Знакомство с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.</p>
		1	Подделка из подручных материалов «Вторая жизнь вещам!»	<p>Построение из бумаги пространственного макета детской площадки сказочного города, участие в коллективной работе.</p> <p>Приобретение опыта преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.</p>

3	Реальность и фантазия	1	Украшение и реальность. «Веточки деревьев с росой и паутиной»	Освоение навыков визуального сравнения пространственных величин, приобретение умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).
		1	Украшение и фантазия. «Кокошник»	Сравнение, сопоставление природных явлений – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжками в время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое). Приобретение опыта выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.
		1	Постройка и реальность «Подводный мир»	Рассматривание, характеристика конструкций архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока): составные части и их пропорциональные соотношения. Приобретение представлений об образе здания, то есть его эмоциональном воздействии на зрителя.

		1	<p>Постройка и фантазия «Фантастический замок»</p>	<p>Освоение приёмов создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.</p>
		1	<p>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)</p>	<p>Рассматривание, обсуждение примеров разных жилищ; создание домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги; развитие фантазии и внимания к архитектурным постройкам</p>

4	О чем говорит искусство?	1	Изображение природы в различных состояниях. «Море»	Приобретение опыта создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретение опыта передачи разного цветового состояния моря.
		1	Изображение характера животных. «Четвероногий герой»	Приобретение умения вести рисунок натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.
		1	Женский образ русских сказок. Изображение характера человека: женский образ	Изображение сказочных персонажей с выразительным характером (героисказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждение, объяснение, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.
		1	Изображение характера человека: мужской образ. «Сказочный мужской образ»	Приобретение опыта создания круглой скульптуры, знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.
		1	Образ сказочного героя, выраженный в объёме.	Рассматривание, анализ декора одежды человека, сравнение украшений человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; обсуждение украшений человека, которые рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.



5	Как говорит искусство?	1	Теплые и холодные цвета. «Замок Снежной королевы»	Приобретение опыта узнавания теплых и холодных цветов, сравнения теплых и холодных оттенков и цвета; приобретение опыта творческой работы с теплыми и холодными оттенками цвета.
		1	Тихие и звонкие цвета. «Весна идёт»	Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный. Освоение навыков работы цветом, навыков смешения красок, их пастозного плотного и прозрачного нанесения.
		1	Что такое ритм линий? «Весенний ручеёк»	Приобретение навыков изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Знакомство с понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.
		1	Ритм пятен как средство выражения. «Птички»	Освоение понятия «ритм» и навыков ритмической организации изображения как необходимой
		1	Линии как средство выражений:	композиционной основы выражения

			<p>характер линий. «Ветка»</p>	<p>содержания произведения искусства. Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки). Освоение приёмов орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору)</p> <p>Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета».</p> <p>Освоение композиционного построения кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участие в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии</p>
		1	Обобщающий урок за год.	
		1	Выставка работ.	
	<p>ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</p>	34		

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Тематическое содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1	Введение	1	Художники-иллюстраторы детской книги. Иллюстрирование книги.	Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг Приобретение представлений о творчестве нескольких художников детской книги. Приобретение представления о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов
2	Искусство в твоём доме	1	Твои игрушки	Моделирование игрушки из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».
		1	Посуда у тебя дома	Освоение приёмов исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; освоение простых кистевых приёмов, свойственных этим промыслам; выполнение эскизов орнаментов, украшающих

		1	Обои и шторы у себя дома	<p>посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).</p> <p>Приобретение знаний о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, умение рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте. Создание орнаментов при помощи штампов и трафаретов.</p>
		1	Мамин платок	<p>Освоение приёмов работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.</p> <p>Применение получаемых навыков для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.</p>

		1	Твои книжки	Создание композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка). Рассматривание павловопосадских платков.
		1	Твои книжки	Создание эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.
		1	Открытки	Приобретение знаний об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией. Создание практической творческой работы – поздравительной открытки, совмещающей в ней шрифт и изображение.
		1	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	Обсуждение содержания работы художника, обучение ценностному и эстетическому отношению к творчеству художника.

3	Искусство на улицах твоего города	1	Памятники архитектуры	<p>Развитие опыта наблюдения объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села.</p> <p>Знакомство с памятниками архитектуры и архитектурными достопримечательностями (по выбору учителя), их значением в современном мире.</p> <p>Участие в виртуальном путешествии.</p>
		1	Парки, скверы, бульвары	<p>Выполнение зарисовок или творческих рисунков по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.</p>
		1	Ажурные ограды	<p>Создание эскиза макета паркового пространства и/или участие в коллективной работе по созданию макета.</p>
		1	Волшебные фонари	<p>Создание в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизов разнообразных малых архитектурных форм,</p>

		1	Удивительный транспорт	<p>наполняющих городское пространство.</p> <p>Создание в виде рисунков или выполнение в технике бумагопластики транспортного средства.</p>
		1	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	<p>Создание тематического панно «Образ моего города» (села) (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально)</p>

4	Художник и зрелище	1	Художник в цирке	Создание сюжетной композиции «В цирке», с использованием гуаши или карандаша и акварели.
		1	Художник в театре	Приобретение представления о деятельности художника в театре. Создание красками эскиза занавеса или эскиза декораций к выбранному сюжету.
		1	Художник в театре. Сцена.	Выполнение творческой работы по лепке сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).
1	Театр кукол	Приобретение знаний об основных пропорциях лица человека, симметричном расположении частей лица. Рисование портрета (лица) человека. Создание маски сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или		

				спектакля).
		1	Афиша и плакат	<p>Приобретение знаний о работе художников над плакатами и афишами.</p> <p>Выполнение творческой композиции – эскиза афиши к выбранному спектаклю или фильму.</p>
		1	Праздник в городе	<p>Ознакомление с работой художников по оформлению праздников.</p> <p>Выполнение тематической композиции «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.</p>
		1	Школьный карнавал (обобщение темы)	<p>Приобретение опыта по организации праздника «Школьный карнавал» с использованием работ обучающихся</p>

5	Художник и музей	1	Музей в жизни города.	<p>Понимание значения музеев и приобретение умения, где находятся и чему посвящены их коллекции (например, краеведческий музей, музей игрушек, транспорта, музеи посуды и т.д.). Получение знаний о том, что в России много замечательных художественных музеев, формирование представления о коллекциях своих региональных музеев.</p>
		1	Жанры в изобразительном искусстве	<p>Приобретение умения называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.</p>
		1	Виртуальные путешествия в художественные музеи	<p>Осуществление виртуальных интерактивных путешествий в художественные музеи, участие в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий. Понимание значения музеев и приобретение умения называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции.</p>

				<p>Знакомство с коллекциями региональных художественных музеев.</p> <p>Создание пейзажа, в котором передаётся активное состояние природы.</p> <p>Приобретение знаний о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов.</p>
		1	Картина — особый мир. Картина-пейзаж	
		1	Картина-портрет	<p>Приобретение представлений о произведениях крупнейших отечественных портретистов.</p>
		1	Учимся смотреть картины.	<p>Изображение красками портрета человека с опорой на натуру или по представлению.</p> <p>Приобретение знания имен крупнейших отечественных портретистов, представлений об их произведениях.</p>
		1	Картина – натюрморт	<p>Освоение приёмов создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.</p>

		1	Картины исторические и бытовые	<p>Эстетическое восприятие и анализ сюжета и композиции, эмоционального настроения в натюрмортах известных отечественных художников. Создание творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».</p> <p>Создание практической творческой работы на историческую или бытовую тему.</p>
		1	Скульптура в музее и на улице	<p>Приобретение знаний о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Лепка эскиза парковой скульптуры.</p>
		1	Художественная выставка (обобщение темы)	<p>Участие в художественной выставке. Приобретение опыта оформления творческих работ. Умение объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики,</p>

				скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике
ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		



		1	Украшения избы и их значение.	<p>о конструкции традиционных жилищ разных народов, об их связи с окружающей природой. Практическая работа по изображению образа избы графическими материалами или красками.</p> <p>Использование поисковой системы для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.</p> <p>Практическая работа по моделированию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций избы и различные варианты его устройства.</p>
		1	Коллективное панно Осенняя ярмарка.	<p>Восприятие красоты и конструктивных особенностей памятников русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).</p> <p>Приобретение представления о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.</p> <p>Коллективная творческая деятельность по созданию панно.</p> <p>Получение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или просто</p>

		1	<p>Красота человека. Изображение женских и мужских русских народных образов.</p>	<p>представителей народов разных культур. Получение представлений о красоте русского народного костюма и головных женских уборов.</p> <p>Изучение основных пропорций фигуры человека, пропорциональных отношений отдельных частей фигуры и применение этих знаний в рисунках.</p> <p>Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур.</p>
		1	<p>Образ русского человека в произведениях художников.</p>	<p>Участие в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов),</p>
		1	<p>Народные праздники (обобщение темы).</p>	<p>в которых выражается обобщённый образ национальной культуры</p>

3	Древние города нашей земли	1	Древнерусский город - крепость.	Создание зарисовок памятников отечественной и мировой архитектуры. Приобретение опыта создания композиции на тему «Древнерусский город».
		1	Изобразительный образ города - крепости.	Понимание и объяснение, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры. Создание коллективной работы - макета «Древний город».
		1	Древние соборы. Изображение макета здания древнерусского каменного храма.	Приобретение знаний и умений объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.
		1	Города Русской земли. Изображение древнерусского города.	Получение представлений об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Приобретение представлений и умения объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения

		1	<p>Древние воины – защитники Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p>	<p>архитектурных памятников и исторического образасвоей и мировой культуры.</p> <p>Освоение пропорциональных отношений отдельных частей фигурычеловека и применение этих знаний в своих рисунках. Приобретение опыта изображения фигуры человека в движении. Получение представления о красотерусского народного костюма, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положениемв обществе. Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека.</p> <p>Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанскийкремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборахи где</p>
		1	<p>Города Русской земли. Соборы.</p>	

		1	Города Русской земли. Деревянное зодчество.	<p>они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.</p> <p>Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.</p> <p>Развитие образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс</p>
		1	Города Русской земли.	

		1	Узорочье теремов.	<p>на острове Кижи).          Знакомство с соборами Московского Кремля.          Формирование образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских).          Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.          Исследование и зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), демонстрация в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.</p>
		1	Пир в теремных палатах. Изображение интерьера теремных	<p>Выполнение тематических многофигурных композиций: коллективно созданные панно-</p>

			палат.	<p>аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей. Изучение и применение в практической творческой работе орнаментов, традиционных мотивов и символов русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоративных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта)</p>
		1	Обобщение темы	
4	Каждый народ – художник	1	<p>Страна восходящего солнца. Праздник цветения вишни-сакуры.</p>	<p>Освоение правил линейной и воздушной перспективы и применение их в практической творческой деятельности. Развитие умений находить основные характерные черты храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, изображение их. Получение представлений об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других</p>

		1	Образ женской красоты. Характер одежды в японской культуре.	<p>культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, обсуждение этих произведений.</p> <p>Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и представлений о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур.</p>
		1	Искусство народов гор и степей. Юрта, орнамент на коврах.	<p>Получение представлений о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.</p> <p>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции юрты. Приобретите умения находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.</p>
		1	Образ художественной культуры Японии. Японские рисунки-свитки.	<p>Выполнение живописных изображений пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны).</p> <p>Получение представлений о конструкции традиционных жилищ</p>

		1	Художественная культура Средней Азии. Минареты. Мавзолеи.	<p>разных народов, об их связи с окружающей природой. Получение представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их. Изображение типичной конструкции зданий: мечеть, пагода.</p> <p>Определение особенностей архитектурного устройства мусульманских мечетей.</p>
		1	Средневековые готические костюмы.	<p>Построение пропорций фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур на линейной основе; изображение различных фаз движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека). Исследование и выполнение зарисовок особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), приобретение умения показывать в рисунках традиции использования</p>

		1	<p>Древняя Эллада. Греческие храмы.</p>	<p>орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.</p> <p>Формирование представлений об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, умение обсуждать эти произведения.</p> <p>Знакомство с основными конструктивными чертами древнегреческого храма, приобретение умения его изобразить, формирование общего, целостного образного представления о древнегреческой культуре. Создание тематических многофигурных композиций: коллективно созданных панно-аппликаций из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.</p> <p>Получение представлений об основных характерных чертах</p>
--	--	---	---	--

		1	Европейские города Средневековья.	<p>храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, изображение их. Творческая деятельность: изображение города – создание тематической графической композиции; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).</p> <p>Создание и демонстрация компьютерных презентаций в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, с помощью найденного самостоятельно в поисковых системах нужного материала, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, создавая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать</p>
		1	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	

5	Искусство объединяет народы	1	Все народы воспевают материнство. Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве.	Создание женского портрета (матери) или создание двойного портрета (например, портрет матери и ребёнка). Знакомство с произведениями великих европейских художников.
		1	Все народы воспевают мудрость старости.	Создание портрета пожилого человека или портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). Знакомство с произведениями великих европейских художников.
		1	Сопереживание (больное животное, погибшее дерево и т. п.).	Выполнение тематической композиции «Сопереживание». Знакомство с произведениями великих европейских художников.
		1	Героическая тема в искусстве разных народов.	Знакомство с основными памятниками наиболее значимых мемориальных ансамблей и умение объяснять их особое значение в жизни людей, получение знаний о правилах поведения при посещении мемориальных памятников. Приобретение умения называть и объяснять историю создания

		1	Герои-защитники. Лепка эскиза памятника герою.	<p>памятника героям Отечества, давать описание памятника.</p> <p>Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России (презентация выбранного обучающимися памятника героям из защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны).</p> <p>Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).</p> <p>Приобретение опыта создания детского портрета. Знакомство с произведениями великих европейских художников</p>
ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

**ПЕРЕЧЕНЬ (КОДИФИКАТОР) РАСПРЕДЕЛЕННЫХ ПО КЛАССАМ ПРОВЕРЯЕМЫХ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ ПО ТРУДУ (ТЕХНОЛОГИИ)**

1 КЛАСС							
№ тем	Краткое название темы, количество часов	№ СО	Единицы учебного содержания	№ ОР	Критерий предметного образовательного результата (ОР)	Вид образовательного результата	Процедуры оценки
							Текущее
1	Модуль "Графика", 5ч.	1.1	Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.	1.1.1	Знать, что такое формат листа и его связь с изображением, "композиция"	Факт	+
				1.1.2	Знать, как располагать изображение на листе.	Способ	+
				1.1.3	Уметь выбирать формат листа в зависимости от содержания изображения	Умение	+
				1.1.4	<b>Уметь создавать композицию на листе в зависимости от содержания изображения</b>	<b>ДФУ 6</b>	+
		1.2	Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приемы рисования линий.	1.2.1	Знать виды линий и приемы их рисования.	Факт	+
				1.2.2	Знать, что такое "линейный рисунок" и графические материалы для его выполнения.	Понятие	+
				1.2.3	Знать, как использовать графические материалы для линейного рисунка (карандаш).	Способ	+
				1.2.4	Уметь передавать форму предмета с помощью линий.	Умение	+





		1.3	Рисование с натуры: разные листья и их формы.	1.3.1	Знать, что такое натура.	Понятие	+
				1.3.2.	<b>Уметь выполнить рисунок с натуры (листья разной формы)</b>	<b>ДФУ 2</b>	
		1.4	Представление о пропорциях: короткое- длинное. Соотношение частей целого (на основе рисунков животных)	1.4.1	Знать, что такое пропорция (короткое-длинное)	Факт	+
				1.4.2	Знать понятия "часть" и "целое"	Понятие	+
				1.4.3	<b>Уметь соотносить</b> пропорции на бумаге	<b>ДФУ 12</b>	+
				1.4.4.	<b>Уметь соотносить</b> "часть" и "целое" при выполнении рисунков	<b>ДФУ 12</b>	+
		1.5	Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Цельная форма и её части.	1.5.1	Знать понятия "графическое пятно" и "силуэт"	Понятие	+
				1.5.2	Знать, как с помощью графического пятна передать форму предмета	Способ	+
				1.5.3	<b>Уметь выполнить графический рисунок: силуэт животного</b>	<b>ДФУ 4</b>	
				1.5.4	Уметь по силуэту определять предмет	Умение	+
2	Модуль "Живопись", 7ч.	2.1	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая	2.1.1	Знать, что такое "цвет"	Понятие	+
				2.1.2	Называть материалы, используемые в живописи	Факт	+
				2.1.3	Знать свойства гуаши	Факт	+
		2.2	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Смешение красок; получение нового цвета.	2.2.1	Знать основные и составные цвета	Факт	+

+							
+							



				2.2.2	Знать, как смешивать краски для получения нового цвета	Способ	+
				2.2.3	Уметь смешивать краски для получения нового цвета	Умение	+
		2.3	Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете	2.3.1	Знать, что такое эмоциональная выразительность цвета	Понятие	+
				2.3.2	Знать, как пользоваться цветом при передаче настроения	Способ	+
				2.3.3	Уметь передавать состояние погоды (туман, гроза) на основе изменения тонального звучания цвета	Умение	
		2.4	Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Работа гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.	2.4.1	Знать как получить оттенки составных цветов	Способ	
				2.4.2	<b>Уметь выполнить рисунок</b> цветков гуашью по представлению и восприятию с опорой на <b>жизненный опыт.</b>	<b>ДФУ 2</b>	+
		2.5	Тематическая композиция "Времена года". Контрастные цветовые состояния времен года.	2.5.1	Знать, что такое сюжетная композиция	Понятие	+
				2.5.2	Приводить примеры контрастных цветовых состояний времен года	Факт	+
				2.5.3	Знать, как цветом передавать контрастные цветовые состояния	Способ	+
				2.5.4	Уметь передавать контрастные цветовые состояния времен года	Умение	+
		2.6	Тематическая композиция "Времена года". Живопись (гуашь, аппликация или смешанная техника)	2.6.1	Знать правила выполнения творческой работы, используя смешанную технику	Факт	+
				2.6.2	Уметь выполнить тематическую композицию в смешанной технике	Умение	+





		2.7	Техника монотипии. Представление о симметрии.	2.7.1	Знать, что такое "монотипия" и технику выполнения	Факт	+
				2.7.2	Знать правила симметрии в технике монотипия	Факт	+
				2.7.3	Уметь выполнять творческую работу в технике монотипия	Умение	+
3	Модуль "Скульптура", 3ч.	3.1	Изображение в объеме. Приемы работы с пластилином: дощечка, стек, тряпочка. Лепим зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приемы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания).	3.1.1	Приводить примеры выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, формы плодов)	Понятие	+
				3.1.2	Знать приемы <b>лепки из пластилина</b> (вдавливание, сгибание, скручивание) и технику их выполнения	Способ	+
				3.1.3	<b>Уметь лепить из пластилина зверушек (игрушек) из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика).</b>	ДФУ 15	
		3.2	Изображение в объеме. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргапольская игрушка или по выбору учителя с учетом местных промыслов).	3.2.1	Знать понятие "народные промыслы"	Понятие	+
				3.2.2	Знать названия народных промыслов (в пределах изученного)	Факт	+
				3.2.3	<b>Уметь лепить из пластилина игрушку народного художественного промысла (по выбору учителя)</b>	ДФУ Умение	+

+							



		3.3	Бумажная пластика. Приемы надрезания, закручивания, складывания. Объемная аппликация из бумаги и картона	3.3.1.	Знать понятие "бумагопластика"	Понятие	+
				3.3.3	Знать приёмы бумагопластики (складывание, надрезание, закручивание) и технику их выполнения	Способ	+
				3.3.4	Уметь создавать нарядную упаковку из бумаги и картона.	Умение	
4	Модуль "Декоративно - прикладное искусство", 6ч.	4.1	Узоры в природе. Узоры в живой природе. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно - прикладного искусства	4.1.1	Знать понятие "Декоративно - прикладное искусство".	Понятие	+
				4.1.2	Приводить примеры узоров в природе (на основе фотографии).	Понятие	+
				4.1.3	Приводить примеры орнамента в произведениях декоративно - прикладного искусства.	Понятие	+
				4.1.4	Уметь изображать элементы орнамента на бумаге.	Умение	+
		4.2.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полосе.	4.2.1	Знать признаки растительных, геометрических, анималистических орнаментов	Понятие	+
				4.2.2	Знать правило построения орнамента в круге или полосе	Факт	+
				4.2.3	<b>Уметь создавать орнамент в декоративной композиции (стилизованную: декоративный цветок или птица)</b>	<b>ДФУ 7</b>	

+							
+							



		4.3.	Представление о симметрии и наблюдение ее в природе. Последовательное видение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	4.3.1	Приводить примеры симметричных предметов в природе	Понятие	+
				4.3.2	Знать последовательность выполнения работы при изображении бабочки	Способ	+
				4.3.3	<b>Уметь использовать правила симметрии (на примере составления узора крыльев бабочки).</b>	<b>ДФУ 9</b>	
		4.4.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных промыслов: дымковская или каргапольская игрушка.	4.4.1.	Приводить примеры народных промыслов (дымковская, каргапольская игрушки).	Понятие	+
				4.4.2	Знать последовательность выполнения орнамента (дымковская, каргапольская игрушка).	Способ	+
				4.4.3	<b>Уметь создавать орнамент на глиняной игрушке (выбранного промысла)</b>	<b>ДФУ 7</b>	
		4.5	Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путем складывания бумаги и аппликации.	4.5.1	Давать определение "Украшение", "Дизайн"	Понятие	+
				4.5.2	Знать как складывать бумагу для изготовления упаковки	Способ	+
				4.5.3	Уметь изготавливать нарядную упаковку из бумаги с использованием аппликации.	Умение	
		4.6	Оригами - создание игрушки для новогодней елки. Приемы складывания бумаги.	4.6.1	Знать понятие "Оригами"	Понятие	+

+							
+							
+							



				4.6.2	Знать приемы складывания бумаги и технику их выполнения	Способ	+
				4.6.3	Уметь создавать игрушку из бумаги в технике Оригами	Умение	+
5	Модуль "Архитектура", 5ч.	5.1	Разнообразие архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), особенности и составные части здания	5.1.1	Знать, что такое "Архитектура"	Понятие	+
				5.1.2	Называть составные части зданий и уметь их характеризовать	Понятие	+
				5.1.3	Знать, как графически изобразить здания, характерные для города.	Способ	+
				5.1.4	<b>Уметь выполнить графический рисунок</b> зданий, характерных для города.	<b>ДФУ 4</b>	
		5.2	Приемы склеивания, надрезания и вырезания деталей; прием симметрии.	5.2.1	Знать правила работы с ножницами и клеем	Факт	+
				5.2.2.	Знать технику выполнения приёмов склеивания, надрезания и вырезания бумаги при выполнении аппликации из бумаги	Способ	+
				5.2.3	Уметь склеивать, надрезать и вырезать детали, используя приёмы симметрии	Умение	+
		5.3	Складывание объемных простых геометрических тел. Приемы конструирования из бумаги	5.3.1.	Называть объемные простые геометрические тела (цилиндр, конус)	Факт	+
				5.3.2	Знать технику выполнения приёмов конструирования из бумаги	Способ	+
				5.3.3	Уметь изготавливать из бумаги объемные простые геометрические тела	Умение	+
		5.4	Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	5.5.1	Знать понятие "Макет"	Понятие	+





				5.5.2	Знать последовательность создания макета из бумаги, картона или пластилина	Способ	+
				5.5.3	<b>Уметь выполнить макет</b> сказочного города из бумаги, картона или пластилина	<b>ДФУ 11</b>	
6	Модуль "Восприятие произведений искусства", 5ч.	6.1	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	6.1.1	Характеризовать настроение, цвет детского рисунка.	Понятие	+
				6.1.2	Прогнозировать композицию рисунка в зависимости от сюжета.	Закономерность	+
				6.1.3	<b>Уметь располагать на листе изображение</b> с позиции содержания, сюжета и тени.	<b>ДФУ 1 умение</b>	+
		6.2.	Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	6.2.1	Перечислять явления природы в произведениях отечественных художников (В.В.Ватагин, И.И.Левитана, И.И. Шишкина и других).	понятие	+
					Называть явления предметной среды предметной среды жизни человека в произведениях отечественных художников (В.В.Ватагин, И.И.Левитана, И.И. Шишкина и других).	факт	+
				6.2.3	Описывать эмоциональные впечатления от эстетического наблюдения явлений природы и художественных произведений декоративного искусства.	Умение	+





		6.3	Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой	6.3.1	Называть средства художественной выразительности иллюстрации (настроение, расположение изображения на листе, цвета и т.п.).	Факт	+
				6.3.2	Характеризовать настроение и цвет иллюстрации в книге	Понятие	+
				6.3.3	Характеризовать сюжет и композицию иллюстрации в книге.	Понятие	+
		6.4.	Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М.Васнецова и другие по выбору учителя)	6.4.1	Описывать эмоции восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя)	Понятие	+
				6.4.2	Определять сюжет, основные цвета, какое настроение передает картина, написанная на сказочный сюжет (произведения В.М.Васнецова и другие по выбору учителя).	Понятие	+
				6.4.3	<b>Называть средства художественной выразительности</b> в описании картин на сказочный сюжет (произведения В.М.Васнецова и	ДФУ 10 факт	+
		6.5	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач - установок, наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.	6.5.1	Перечислять произведения живописи с ярко выраженным эмоциональным настроением (произведения В.М.Васнецова и другие по выбору учителя).	факт	+





				6.5.2	Определять сюжет, основные цвета, какое настроение передает картина с ярко выраженным эмоциональным настроением (произведения В.М.Васнецова и другие по выбору учителя).	Понятие	+
				6.5.3	<b>Характеризовать средства художественной выразительности</b> в описании картин с ярко выраженным эмоциональным настроением (произведения В.М.Васнецова и другие по выбору учителя).	ДФУ 10 понятие	
7	Модуль "Азбука цифровой графики", 2ч	7.1	Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.	7.1.1	Называть технические средства, с помощью которых выполняется съемка	Факт	+
				7.1.2	Знать последовательность выполнения фотографии	Способ	+
				7.1.3.	Уметь создавать фотографии мелких деталей природы	Умение	+
		7.2	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	7.2.1	Соотносить цель снимка с его содержанием и композицией.	Закономерность	+
				7.2.2.	Характеризовать содержание фотографии.	Понятие	
				7.2.3.	<b>Уметь создавать композицию в кадре</b>	ДФУ 6	

+							
	+						
+							
+	+						



2 КЛАСС									
№ темы	Краткое название темы, количество часов	№ СО	Единицы учебного содержания	№ ОР	Критерий предметного образовательного результата (ОР)	Вид образовательного результата	Процедуры оценивания и ссылки на задания		
							Текущее	Констатирующее	Итоговое
1	Модуль "Графика", 6 ч	1.1	Ритм, выразительность линий. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства.	1.1.1	Знать графические материалы (твердые и сухие; мягкие и жидкие) и особенности работы с ними	факт	+	-	-
				1.1.2	Знать, что такое "ритм".	понятие	+	-	-
				1.1.3	Знать, как рисовать линии разные по характеру и способу наложения.	способ	+	-	-
				1.1.4	<b>Уметь выполнять рисунок</b> линиями разными по характеру, способу наложений и повторяющимися элементами.	ДФУ 2	+	+	-
				1.2	Пастель и мелки - особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.	1.2.1	Знать особенности и выразительные свойства художественных материалов: пастель и мелки.	факт	+
		1.2.2	Знать приемы работы с художественными материалами: пастель и мелки.	способ	+	-	-		
		1.2.3	<b>Уметь выполнять рисунок</b> пастелью и мелками.	ДФУ 2	+	+	-		
		1.3	Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	1.3.1	Знать основы композиции.	понятие	+	-	-
		1.3.2	Знать понятия "сгущения", "разброс", "доминанта", "равновесие", "спокойствие и движение".	понятие	+	-	+		
		1.3.3	<b>Уметь располагать на листе</b> бумаги пятна, опираясь на знание основ композиции.	ДФУ 1	+	-	-		
		1.4	Пропорции - соотношение частей и целого. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц)	1.4.1	Знать, что такое пропорции.	понятие	+	-	-
		1.4.2	Знать, как соотносить пропорции в рисунках птиц и животных	способ	+	-	-		
		1.4.3	<b>Уметь соотносить пропорции,</b> выполняя рисунок птицы с картинки.	ДФУ 12	+	+	-		
		1.5	Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Форма предмета, соотношение частей предмета. Светлые и темные части предмета, тень под предметом. Штриховка.	1.5.1	Знать этапы выполнения рисунка с натуры простым карандашом.	Факт	+	-	-
		1.5.2	<b>Уметь располагать на листе</b> изображение предмета.	ДФУ 1	+	-	-		
1.5.3	Уметь определять форму и соотношение частей предмета.	умение	+	+	-				

				1.5.4	Знать, как изобразить светлые и темные части предмета, тень штриховкой.	способ	+	-	-
				1.5.5	<b>Уметь выполнять рисунок с натуры</b> простого предмета (куб).	ДФУ 2	+	+	
		1.6.	Графический рисунок животного с активным выражением его характера.	1.6.1.	Знать, что такое "анималистический жанр".	понятие	+	+	+
				1.6.2.	Знать способы выражения характера животного на графическом рисунке.	факт	+	-	-
				1.6.3.	<b>Уметь выполнить графический рисунок</b> животного с активным выражением его характера.	ДФУ 4	+	-	-
2	Модуль "Живопись", 9ч	2.1	Цвета основные и составные. Смешивание красок и получения нового цвета.	2.1.1	Знать названия основных и составных цветов.	факт	+	-	-
				2.1.2	Знать способы получения разных оттенков составного цвета.	способ	+	-	-
				2.1.3	Уметь получать заданный цвет, смешиванием красок.	умение	+	-	-
		2.2	Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски (в пределах изученного)	2.2.1	Знать, как наносить мазки разного характера	способ	+	-	
				2.2.2	Знать, как создавать выразительную фактуру гуашью.	способ	+	-	
				2.2.3	Уметь выполнять пастозное плотное и прозрачное нанесение краски.	умение	+		
				2.2.4	Уметь использовать кроющее качество гуаши.	умение	+		
		2.3	Акварель и её свойства. Виды акварельных кистей. Приёмы работы акварелью.	2.3.1	Знать свойства акварели.	факт	+	+	+
				2.3.2	Знать виды акварельных кистей.	факт	+	-	-
				2.3.3	Знать приемы работы с акварелью.	факт	+	-	-
				2.3.4	<b>Уметь выполнить рисунок акварельной краской.</b>	ДФУ 2	+	+	+
		2.4	Цвет тёплый и холодный – цветовой	2.4.1	Называть теплые и холодные цвета.	факт	+	-	-
				2.4.2	Знать, как различать теплые и холодные цвета.	способ	+	-	-
				2.4.3	Уметь различать теплые и холодные оттенки цвета.	умение	+	+	-
		2.5	Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета.	2.5.1	Знать прием смешения цветных красок с белой и черной (для изменения их тона)	факт	+	-	-
				2.5.2	Уметь затемнять цвет с помощью темной краски.	умение	+	-	-
				2.5.3	Уметь осветлять цвет с помощью светлой краски.	умение	+	-	-
		2.6	Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.						

				2.6.1	Уметь определять эмоциональную выразительность цвета	умение	+	-	-
		2.7	Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.	2.7.1	Знать, что такое открытый цвет.	понятие	+	-	-
				2.7.2	Знать, как передать в рисунке эмоциональную выразительность цвета - звонкий, приглушенный и тихий.	способ	+	-	-
				2.7.3	Уметь передать эмоциональную выразительность цвета в рисунке	умение	+	+	-
		2.8	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.	2.8.1	Знать, что такое изображение контрастных состояний природы	понятие	+	-	-
				2.8.2	Знать, как изобразить контрастное состояние природы на основе изменения тонального звучания цвета.	способ	+	-	-
				2.8.3	Знать, как передать разное цветовое состояние моря.	способ	+	-	-
				2.8.4	<b>Уметь создавать пейзаж моря.</b>	<b>ДФУ 14</b>	+	+	-
		2.9	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером женского или мужского образа.	2.9.1	Знать художественные средства передачи характера сказочного персонажа на рисунке.	факт	+	-	-
				2.9.2	Знать, как изобразить в рисунке характер сказочного персонажа	способ	+	-	-
				2.9.3	<b>Уметь создавать сюжетную композицию со сказочным персонажем с ярко выраженным характером.</b>	<b>ДФУ 6</b>	+	+	-
3	Модуль "Скульптура", 4ч	3.1	Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.	3.1.1	Знать традиционные игрушки одного из народных художественных промыслов (в пределах изученного).	факт	+	+	+
				3.1.2	Знать приемы и последовательность лепки из пластилина сказочного животного в традициях художественного народного промысла (в пределах изученного)	способ	+	-	-
				3.1.3	<b>Уметь лепить из пластилина фигурку игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (в пределах изученного)</b>	<b>ДФУ15</b>		+	-

		3.2	Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.	3.2.1	Знать последовательность лепки и приёмы передачи движения цельной лепной формы в фигурке животного	факт	+	-	-
				3.2.2.	<b>Уметь лепить из пластилина</b> фигурку животного из цельной формы	<b>ДФУ 15</b>	+	-	-
		3.3	Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.	3.3.1	Знать понятия "движение" и "Статика" в скульптуре.	понятие	+	-	-
				3.3.2	Называть изменения скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.	факт	+	-	-
				3.3.3.	Знать приемы передачи разного характера движения цельной лепной формы.	факт	+	-	-
				3.3.4	Уметь передать разный характер движений в процессе лепки зверюшки из пластилина.	умение	+	+	-
4	Модуль "Декоративно-прикладное искусство", 6ч	4.1	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока). Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).	4.1.1	Уметь соотносить природные явления - узоры с узорами декоративно-прикладного искусства по фотографиям.	умение	+	-	-
		4.2	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.	4.2.1	Давать определения эскиз, геометрический орнамент и вышивка.	понятие	+	+	+
				4.2.2.	Знать, как выполнить эскиз геометрического орнамента или вышивки на основе природных мотивов.	способ	+	-	-
				4.2.3	<b>Уметь выполнить геометрический орнамент</b> кружева или вышивки на основе природных мотивов.	<b>ДФУ 7</b>	+	+	-
		4.3	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.	4.3.1	Давать определения аппликация, ритм пятен.	понятие	+	-	+
				4.3.2	Знать, как выполнить декоративную аппликацию.	способ	+	-	-
				4.3.3	Уметь выполнять декоративную аппликацию.	умение	+	+	+
		4.4	Поделки из подручных нехудожественных материалов.	4.4.1	Перечислять бытовые подручные нехудожественные материалы.	факт	+	-	-
				4.4.2	Знать приемы и технику преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.	способ	+	-	-
				4.4.3	Уметь создать поделку из бытовых подручных нехудожественных материалов.	умение	+	-	-

		4.5	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки.	4.5.1	Приводить примеры изображения животных в игрушках народного творчества (по одному каждого вида).	понятие	+	-	-
				4.5.2	Знать приемы орнаментального оформления сказочных глиняных зверюшек.	факт	+	-	-
				4.5.3	Знать правила работы с глиной.	факт	+	-	-
				4.5.4	Уметь применять приемы орнаментального оформления при создании сказочных глиняных игрушек народных промыслов (в пределах изученного)	умение	+	-	-
		4.6	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.	4.6.1	Приводить примеры и описывать назначение декора одежды и украшений в жизни людей (по одному каждого вида).	понятие	+	-	-
				4.6.2	Объяснять связь украшений человека с особенностями его характера, его представлениями о красоте на примерах иллюстраций к народным сказкам.	закономерность	+	-	-
				4.6.3	<b>Уметь выполнить рисунок</b> украшения народных былинных персонажей красками.	<b>ДФУ 2</b>	+	+	-
5	Модуль "Архитектура", 5ч	5.1	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки	5.1.1	Давать определение понятия "Конструирование".	понятие	+	-	+
				5.1.2	Знать приемы создания объемных предметов из бумаги.	факт	+	-	-
				5.1.3	Знать, что такое объемное декорирование предметов из бумаги.	понятие	+	-	-
				5.1.4	Знать, как создать объемное декорирование предметов из бумаги.	способ	+	-	-
		5.3	Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).	5.3.1	Называть объемные геометрические тела (в пределах изученного).	факт	+	-	-
				5.3.2	Знать способы и технику сворачивания геометрических тел.	способ	+	-	-

				5.3.3	<b>Уметь применять</b> изученные приемы конструирования из бумаги при создании макета сказочного города или детской площадки (на выбор учителя).	ДФУ 5	+	+	-
		5.4	Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания.	5.4.1	Приводить примеры памятников отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания (2-3 по выбору учителя).	факт	+	+	+
				5.4.2	Знать последовательность работы при создании макета памятника	факт	+	-	-
				5.4.3	<b>Уметь выполнить макет</b> памятника из бумаги .	ДФУ 11	+	+	-
		5.5	Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).	5.5.1	Приводить примеры видов разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги.	понятие	+	-	-
				5.5.2	Знать, как определить составные части и их пропорциональные соотношения.	способ	+	-	-
				5.5.3	<b>Уметь выполнить рисунок</b> жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.	ДФУ 2	+	-	-
6	Модуль "Восприятие произведений искусства", 2ч	6.1	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	6.1.1	Называть средства художественной выразительности (настроение, расположение изображения на листе, цвета и т.п.).	понятие	+	+	+
				6.1.2	Характеризовать детскую работу с точки зрения средств художественной выразительности.	понятие	+	-	-
				6.1.3	<b>Уметь применять средства художественной выразительности</b> для создания детских работ на свободную тему.	ДФУ 10	+	+	-
		6.2	Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).	6.2.1	Перечислять явления природы в произведениях отечественных художников -анималистов и художников -пейзажистов (В.В.Ватагина, И.И.Левитана, И.И. Шишкина и других по выбору учителя)	факт	+	+	+
				6.2.2	Знать, как вести эстетическое наблюдение явлений природы и художественных произведений декоративного искусства.	способ	+	-	-

		6.3	Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, И.И. Шишкина, Н.П. Крымова. Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В.В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.	6.3.1	Перечислять произведения живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения по выбору учителя.	факт	+	+	+
				6.3.2	Знать известные произведения отечественных художников И.И.Левитана, И.И.Шишкина, В.М.Васнецова и других по выбору учителя.	факт	+	-	-
7	Модуль "Азбука цифровой графики", 2ч	7.1	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.	7.1.1	Приводить примеры компьютерных средств изображения.	понятие	+	-	-
				7.1.2	Знать приемы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint.	факт	+	-	-
				7.1.3	<b>Уметь в графическом редакторе создавать геометрические фигуры .</b>	<b>ДФУ 13</b>	+	+	+
		7.2	Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе простых сюжетов Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета».	7.2.1	Называть инструменты и техники в программе Point (карандаш, кисточка, ластик, заливка и т.п).	факт	+	-	-
				7.2.2	Знать приемы изображения с помощью разных видов линий в программе Point.	факт	+	-	-
				7.2.3	Уметь построить простой рисунок или орнамент в программе Point.	умение	+	+	-

		7.3	Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих	7.3.1	Знать, что такое композиционное построение кадра при фотографировании	понятие	+	+	+
				7.3.2	Знать правила композиционного построения кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.	факт	+	+	+
				7.3.3	Уметь характеризовать композиционное построение кадра в фотографии.	умение	+	-	-

3 КЛАСС												
№ тем	Краткое название темы, количество часов	№ СО	Единицы учебного содержания	№ ОР	Критерий предметного образовательного результата (ОР)	Вид образовательного результата	Процедуры оценивания и ссылки на задания					
							Текущее	Констатирующее	Итоговое			
1	Модуль "Графика", 7ч	1.1	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказки (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книжки-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.	1.1.1	Давать определение понятию "буквица"	понятие	+					
				1.1.2	Знать, что такое "книжка-игрушка"	факт	+					
				1.1.3	Знать этапы создания книжки-игрушки	факт	+					
				1.1.4	Знать как совмещать текст (шрифт) и	способ	+					
				1.1.5	<b>Уметь выполнить эскиз (макет) книжки-игрушки по сказке (по выбору)</b>	ДФУ 11		+	+			
		1.2	Поздравительная открытка. Открытка - пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.	1.2.1	Знать виды открыток	факт	+					
				1.2.2	<b>Уметь совмещать изображение и текст при создании поздравительной открытки (аппликации или рисунка)</b>	ДФУ 3	+					
		1.3	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.	1.3.1	Знать, что такое плакат, афиша	факт		+				Экзидцшопрепук
				1.3.2	Знать элементы композиции плаката и афиши	понятие	+					
				1.3.3	Знать специфику работы художников над афишами/плакатами (по	факт	+					
				1.3.4	Знать, как выполнить эскиз плаката/афиши	способ	+					41
				1.3.5	Уметь создавать плакат или афишу к выбранному спектаклю или фильму (по выбору учителя)	умение		+				
		1.4	Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных сооружений.	1.4.1	Знать этапы и технику выполнения графической зарисовки карандашами	способ	+					
				1.4.2	<b>Уметь выполнять графические зарисовки достопримечательностей города по памяти или по фотографии</b>	ДФУ 4		+	+			
		1.5	Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	1.5.1	Знать этапы создания транспортного средства в технике бумагопластики или в виде рисунка	факт	+					
				1.5.2	Уметь создавать транспортное средство (в технике бумагопластики или в виде рисунка)	умение		+				
		1.6	Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.	1.6.1	Знать основные пропорции человеческого лица, взаимное расположение частей лица	факт	+					
				1.6.2	Знать как определять пропорции лица человека	способ	+					
				1.6.3	<b>Уметь располагать на листе бумаги изображение лица с правильными пропорциями</b>	ДФУ 1	+					











4 КЛАСС							
№ т	Краткое название темы, количество часов	№ СО	Единицы учебного содержания	№ ОР	Критерий предметного образовательного результата (ОР)	Вид образовательного результата	Процедуры оценивания
							Текущее
1	Модуль "Графика" 5 ч	1.1	Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов	1.1.1	Знать правила линейной и воздушной перспективы.	факт	+
				1.1.2	Знать особенности смягчения цветового и тонального контрастов	понятие	+
				1.1.3	<b>Уметь создавать пейзаж</b> красками, используя правило линейной и воздушной перспективы.	ДФУ14	+
		1.2	Рисунок фигуры человека в движении, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.	1.2.1	Знать основные пропорции фигуры человека.	факт	+
				1.2.2	<b>Уметь соотносить пропорции</b> частей фигуры человека.	ДФУ 12	+
				1.2.3	Знать, как выполнить рисунок фигуры человека в движении на плоскости.	способ	+

я и ссылки на задания	
Констатирующее	Итоговое
-	-
-	-
+	
+	

				1.2.4	<b>Уметь выполнить рисунок</b> фигуры человека в движении на плоскости: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры	ДФУ 2	+
				1.2.5	<b>Уметь создавать композицию,</b> состоящую из нескольких фигур человека в движении, используя правило линейной и воздушной перспективы.	ДФУ 6	
		1.3	Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	1.3.1	Знать, как сделать графические зарисовки героев былин, древних легенд, сказок и сказаний древних народов.	способ	+
				1.3.2	<b>Уметь выполнить графический рисунок</b> героев былин, древних легенд, сказок и сказаний древних народов.	ДФУ 2	+
				1.3.3	<b>Уметь выполнить рисунок</b> героев древних былин, легенд, сказок в цвете.	ДФУ 2	+
		1.4	Изображение города - тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника)	1.4.1	Знать соотношение и пропорции построения композиции.	понятие	+
				1.4.2	Знать этапы создания графической композиции города.	факт	+
				1.4.3	<b>Уметь создавать графическую композицию</b> города, используя правила линейной и воздушной перспективы.	ДФУ 6	+

+	
+	
+	
+	
+	

2	Модуль "Живопись" 5ч	2.1	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).	2.1.1	Характеризовать пейзажные композиции (горный, степной, Среднерусский ландшафт)	понятие	+
				2.1.2	<b>Уметь создавать пейзажные композиции</b> климатических зон (горный, степной, среднерусский ландшафт) в цвете.	<b>ДФУ 6</b>	+
		2.2	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению ( из выбранной эпохи)	2.2.1	Характеризовать портретные изображения человека.	понятие	+
				2.2.2	Уметь определять содержание портретных изображений	умение	
				2.2.3	<b>Уметь выполнить рисунок</b> женского портрета (матери) или двойного портрета (портрет матери и ребенка)	<b>ДФУ 2</b>	

+	
+	
+	

		2.3	Тематические многофигурные композиции: коллективные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.	2.3.1	Давать определение понятиям многофигурные композиции и панно-аппликации.	понятие	+
				2.3.2	Знать этапы создания коллективных панно-аппликаций из рисунков и вырезанных персонажей.	факт	+
				2.3.3	Уметь создавать коллективные панно-аппликации из рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам.	умение	+
3	Модуль "Скульптура" 3ч	3.1	Скульптурные памятники героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами.	3.1.1	Называть памятники и мемориальные комплексы героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны 9в пределах изученного).	понятие	+
		3.2	Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.	3.2.1	Знать этапы создания эскиза памятника или макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне	факт	+

+	
+	

				3.2.2	<b>Уметь создать из пластилина</b> эскиз памятника или коллективный макет мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. ко Дню Победы.	ДФУ 15	+
4	Модуль "Декоративно-прикладное искусство" 4ч	4.1	Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.	4.1.1	Характеризовать понятие орнамента по форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется.	понятие	+
				4.1.2	Знать особенности символов и мотивов в орнаментах разных народов, в архитектуре, одежде, предметах быта (в пределах изученного)	факт	+
				4.1.3	<b>Уметь создавать орнамент</b> по мотивам русских народных орнаментов: украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов.	ДФУ 7	

+	
+	

		4.2	Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.	4.2.1	Знать виды украшений различных элементов деревянной избы (наличники и ставни).	факт	+
				4.2.2.	Определять орнаменты вышивки для декора головных уборов и других элементов одежды.	понятие	+
		4.3	Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.	4.3.1	Характеризовать понятия каменная резьба, резьба по дереву, роспись стен и изразцы.	понятие	+
				4.3.2	Знать этапы создания орнаментального украшения каменной архитектуры: изразец	факт	+
				4.3.3.	<b>Уметь создать орнамент</b> украшения каменной архитектуры: изразец	<b>ДФУ 7</b>	+
		4.4	Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.	4.4.1	Приводить примеры символов и оберегов русского народного костюма	понятие	+

+	
+	

				4.4.2	Знать особенности мужской одежды разных сословий.	факт	+
		4.5	Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур	4.5.1	Знать отличительные особенности женского и мужского костюма в традициях разных народов мира (в пределах изученного).	факт	+
				4.5.2	Знать этапы выполнения эскиза мужского и женского костюма.	факт	+
				4.5.3	<b>Уметь выполнить эскиз</b> мужского и женского костюма в традициях разных народов или исторических эпох (по выбору учителя).	<b>ДФУ 11</b>	+
5	Модуль "Архитектура" 6ч	5.1	Традиционные народные жилища, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (карксный дом); изображение традиционных жилищ.	5.1.1	Характеризовать конструкции традиционных народных жилищ; дома из дерева, глины, камня.	понятие	+
				5.1.2	Описывать конструктивные особенности переносного жилища - юрты.	факт	+
		5.2	Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Разные виды изб и надворных построек	5.2.1	Знать особенности конструкции деревянной избы и надворных построек.	понятие	+

+	
+	
+	

				5.2.2	Знать виды изб и надворных построек.	факт	+
				5.2.3	Устанавливать связь декора избы с функциональным значением деталей.	закономерность	+
				5.2.4	Уметь создавать изображение избы на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора.	умение	+
				5.2.5	<b>Уметь выполнить макет</b> избы из бумаги	<b>ДФУ 11</b>	+
		5.3	Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.	5.3.1	Знать конструкцию здания каменного собора	понятие	+
				5.3.2	<b>Уметь выполнить рисунок</b> здания каменного древнерусского храма	<b>ДФУ 2</b>	+
		5.4.	Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.	5.4.1	Характеризовать по типичной конструкции древнегреческие храмы, готический или романский собор, мечеть, пагоду (в пределах изученного).	понятие	+
				5.4.3	Знать этапы создания рисунка храмовых сооружений.	способ	+
				5.4.4	<b>Уметь выполнить рисунок</b> храмовых сооружений, характерных для разных культур.	<b>ДФУ 2</b>	+

+	
+	
+	
+	
+	

		5.5	Образ и структура архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Значение для современных людей сохранения культурного наследия	5.5.1	Характеризовать структуру архитектурного пространства древнерусского города.	понятие	+
				5.5.2	Объяснять значение сохранения архитектурных памятников для современного человека	понятие	+
				5.5.3	Знать этапы выполнения макета древнего города.	способ	+
				5.5.4	<b>Уметь выполнить коллективную работу - макет "Древний город"</b>	<b>ДФУ 11</b>	+

+	

6	Модуль "Восприятие произведений искусства" 4ч	6.1	Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры. Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).	6.6.1	<b>Называть произведения</b> русских и европейских художников (В.М. Васнецова, В.И.Сурикова, И.Я.Билибина и др., Леонардо да Винчи, Пикассо, Рафаэля; 4-6 по выбору учителя; в пределах изученного)	ДФУ 8	+
		6.2	Памятники древнерусского каменного и деревянного зодчества. Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.	6.6.2.	Знать конструктивные особенности памятников русского зодчества: Московский кремль, Псковский Кром, Казанский кремль, Архитектурный комплекс на острове Кижи.	понятие	+


		6.3	Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире		Называть архитектурные, декоративные и изобразительные произведения в культуре Древней Греции, других культур древнего мира (4-5 по выбору учителя; в пределах изученного).	факт	+
		6.4	Памятники национальным героям. Памятник К. Минину Д.Пожарскому скульптора И.П.Матроса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль "Героям Сталинградской битвы" на Мамаевом кургане ( и другие на выбор учителя)		Называть памятники и мемориальные ансамбли национальным героям (в пределах изученного)	факт	+

+	+

7	Модуль "Азбука цифровой графики" 6ч	7.1	Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.	7.1.1	С помощью знаний правил линейной и воздушной перспективы, научится варьировать в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.	способ	+
		7.2	Моделирование в графическом редакторе конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).	7.2.1	Знать, как создать в графическом редакторе конструкцию традиционного деревянного дома (избы), юрты с помощью инструментов геометрических фигур.	способ	+
				7.2.2	<b>Уметь создавать в графическом редакторе</b> с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты	ДФУ13	+

+	
+	

		7.3	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.	7.3.1	<b>Уметь создавать в графическом редакторе</b> с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.	ДФУ 13	+
		7.4	Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур на основе знаний пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).	7.4.1	<b>Уметь создавать в графическом редакторе</b> с помощью геометрических фигур изображения различных фаз движения человека.	ДФУ 13	
		7.5	Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.	7.5.1	Знать приемы создания анимации простого движения.	способ	+

+	
+	

				7.5.2	Уметь загружать две фазы движения фигурки человека в виртуальный редактор GIF-анимации.	умение	+
				7.5.3	Уметь сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка в виртуальном редакторе GIF-анимации.	умение	+
		7.6	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.	7.6.1	Знать способы создания компьютерных презентаций в программе PowerPoint	способ	+
				7.6.2	Уметь создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи (в пределах изученного)	умение	+
				7.7.1	<b><u>Уметь создавать в графическом редакторе</u></b> виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира (по выбору учителя).	<b>ДФУ 13</b>	+

+	
+	+

			1 класс
ДФУ	1	Уметь располагать на бумаге	с позиции содержания, сюжета и цвета
ДФУ	2	Уметь выполнить рисунок	с натуры (листья разной формы)
			цветов гуашью по представлению и восприятию с опорой на жизненный опыт.
ДФУ	3	Уметь совмещать изображение и текст	
ДФУ	4	Уметь выполнять графические	графический рисунок: силуэт животного
			зданий, характерных для города
ДФУ	5	Уметь применять простые кистевые приемы	

ДФУ	6	Уметь создавать сюжетную композицию	на листе в зависимости от содержания изображения
			в кадре
ДФУ	7	Уметь создавать орнамент	декоративную композицию (стилизованную: декоративный цветок или птица)
			(на примере выполнения глиняной игрушки выбранного промысла)
ДФУ	8	Уметь определять произведения	
ДФУ	9	Уметь использовать правила	симметрии (на примере составления узора крыльев бабочки)
ДФУ	10	Уметь применять средства художественной выразительности	в описании картин на сказочный сюжет (произведения В.М.Васнецова и другие по выбору учителя).
			в описании картин с ярко выраженным эмоциональным настроением (произведения В.М.Васнецова и другие по выбору учителя).

ДФУ	11	Уметь выполнить эскиз (макет)	сказочного города из бумаги, картона или пластилина в групповой форме
ДФУ	12	Уметь соотносить	пропорции на бумаге
			часть и "целое" при выполнении рисунков
ДФУ	13	Уметь в графическом редакторе создавать	

ДФУ	14	Уметь создавать пейзаж	
ДФУ	15	Уметь лепить из пластилина	зверушек (игрушек) из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика).

2 класс	3 класс	4 класс
пятна, опираясь на знание основ композиции	изображение лица с правильными пропорциями	
изображение предмета		
линиями разными по характеру, способу наложений и повторяющимися элементами	портрета (лица) человека	фигуры человека в движении на плоскости: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры
пастелью и мелками		рисунок героев былин, древних легенд, сказок и сказаний древних народов.
простого предмета (куб).		героев древних былин, легенд, сказок в цвете.
акварельной краской		женского или мужского портрета, автопортрета.
украшения народных былинных персонажей красками		храмовых сооружений, характерных для разных культур.
жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок		
	изображение и текст при создании макета книжки-игрушки по выбранной сказки (по выбору)	
	изображение и текст при создании поздравительной открытки	
рисунок животного с активным выражением его характера	зарисовки достопримечательностей города по памяти или по фотографии	
	зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города	
изученные приемы создания объемных предметов из бумаги	простые кистевые приемы, свойственные при росписи посуды Гжели и Хохломы.	
изученные приемы создания объемного декорирования предметов из бумаги		

со сказочным персонажем с ярко выраженным характером.	В цирке с использованием гуаши или карандаша и акварели	состоящую из нескольких фигур человека в движении, используя правило линейной и воздушной перспективы.
	тематическую композицию "Праздник в городе" на основе наблюдений, по памяти и по представлению при помощи гуаши, цветной бумаги и других средств	города, используя правила линейной и воздушной перспективы.
		климатических зон (горный, степной, среднерусский ландшафт) в цвете.
кружева или вышивки на основе природных мотивов.	при помощи трафарета: печаток, штампов	по мотивам русских народных орнаментов: украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов.
	росписи платка на канве (композиция орнамента в квадрате)	каменной архитектуры "Изразец"
	крупнейших отечественных художников - портретистов (3-5, по выбору учителя)	русских и европейских художников (В.М. Васнецова, В.И. Сурикова, И.Я. Билибина и др., Леонардо да Винчи, Пикассо, Рафаэля, 4-6 по выбору учителя).
	крупнейших отечественных художников - портретистов (3-5, по выбору учителя)	
для восприятия и обсуждения детских работ.	при обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий по художественным музеям	

памятника из бумаги	книжки-игрушки по выбранной сказки (по выбору)	памятника ко Дню Победы.
	красками занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету (сказка по выбору учителя)	в работе с пластилином и глиной.
	парковой скульптуры при помощи глины, пластилина	мужского и женского костюма в традициях разных народов или исторических эпох (по выбору учителя).
	традиционных орнаментов (по мотивам выбранного художественного промысла)	избы из бумаги
	декоративных украшений в городе (ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов)	макет "Древний город"
выполняя рисунок птицы с картинки	знаменитые музеи с их местонахождением	частей фигуры человека
геометрические фигуры	с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования	с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты.
	схему человеческого лица: его конструкцию и пропорции	с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых здании разных культур: каменный православный собор, готический или романский
	создавать схематическое изменение мимики лица	с помощью геометрических фигур, изображения различных фаз движения человека.
	создавать поздравительную открытку, афишу с использованием векторного изображения	две фазы движения фигурки человека в виртуальный редактор GIF-анимации.
		виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира (по выбору учителя).

моря	при помощи красок, карандашей, передавая в нем активное состояние природы	красками, используя правило линейной и воздушной перспективы.
фигурку сказочного зверя	(или бумагопластики) сказочный персонаж из сказки (по выбору учителя)	мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне.
фигурку животного по мотивам традиций выбранного промысла		